



**ANTOLOGÍA LITERARIA I  
DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XIX  
3º CURSO**

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

PROFESOR: DR. DANIEL RUEDA GARRIDO

AULAS: 401-C

SEMANAS: 16

OBJETIVOS: CONOCER DIFERENTES OBRAS LITERARIAS DEL ÁMBITO CULTURAL DE HABLA HISPANA Y COMENTARLAS DENTRO DEL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO EN QUE NACIERON.

DINÁMICA DE LA CLASE: TEORÍA Y PRÁCTICA. ALTERNATIVAMENTE TENDRÁN LUGAR EXPOSICIÓN Y COMENTARIO. UNA SEMANA SE ANALIZARÁ UN PERIODO LITERARIO, DESTACANDO OBRAS Y AUTORES DE RELIEVE, Y, LA SEMANA SIGUIENTE, SE ANALIZARÁ Y COMENTARÁ UN TEXTO DE DICHO PERIODO. LOS TEMAS SEÑALADOS MÁS ABAJO CON UN ASTERISCO OCUPARÁN UNA SOLA LECCIÓN EN LA DISTRIBUCIÓN DEL CONTENIDO.

EVALUACIÓN: EXAMEN (70%) Y COMENTARIOS Y EXPOSICIÓN (30%)

TRABAJO DE CURSO: COMENTARIO (A Elegir entre uno de los textos propuestos en relación a la literatura hispánica hasta el siglo XIX)

MANUAL DE LA ASIGNATURA: *Manual de Antología literaria I*, Daniel Rueda Garrido, 2018-2019. HNU. (El manual será proveído por el profesor de la asignatura)

## DE LA LITERATURA MEDIEVAL A LA NOVELA DECIMONÓNICA

## CONTENIDO:

1. Lírica primitiva (canciones de amigo y romances)
2. Literatura épica (*Cantar del Mio Cid*)\*
3. Literatura cortesana de la Edad Media. Jorge Manrique
4. Literatura humanista del Prerrenacimiento. *La Celestina*
5. Literatura picaresca del Renacimiento. *El Lazarillo de Tormes*
6. Poesía del Renacimiento español. Garcilaso de la Vega
7. Miguel Cervantes de Saavedra. El Quijote. Las novelas ejemplares.
8. Literatura barroca I. Poesía: Quevedo. Lope de Vega. Góngora\*.
9. Literatura del Neoclasicismo. Siglo XIX. Leandro Fernández de Moratín\*
10. Literatura del Romanticismo. Gustavo Adolfo Bécquer.
11. Novela decimonónica. Realismo y Naturalismo. Benito Pérez Galdós\*

## METODOLOGÍA:

- Las lecciones van a estar encadenadas mediante actividades de **repaso de tipo escrito u oral**.
  - Cada dos semanas habrá una **clase magistral** en la que se expondrán las ideas principales del tema, extendiendo las contenidas en el manual; y asimismo en semanas alternativas tendrá lugar una sesión práctica de literatura en la que se comentarán los textos seleccionados.
  - El motor del curso va a ser el **análisis / comentario** de texto en las secciones prácticas.
  - Previo a la introducción del contenido, se harán **reflexiones** (cuando se pueda serán reflexiones basadas en películas o en realidades de la actualidad) que predispongan al estudiante para el tema.
  - Cada dos semanas los estudiantes traerán redactado el **comentario** de texto según el modelo presentado en clase, del cual se hará una fotocopia para cada estudiante.
- El **comentario** constará de las siguientes partes:
    - a) **Leer el texto** atentamente (y sugerir un contexto: época y autor)
    - b) Sugerir un **tema** para el texto (contenido).
    - c) Sugerir una **estructura** (forma interna o subtemas en los que se divide el contenido).
    - d) Sugerir **recursos** utilizados (forma externa o estilo y recursos métricos usados).
    - e) **Valoración** final del texto: Relación entre forma y contenido (se trata de poner en relación los dos últimos apartados y, por fin, estos con el contexto, confirmando o rectificando las primeras intuiciones).
  - La **estrategia** previa al comentario será fundamentalmente analógica, mediante la asociación de ideas, partiendo del conocimiento del contexto histórico, cultural y literario de la época y el autor estudiados. De este modo, se podrá reconocer en los textos seleccionados las características de los siguientes niveles interpretativos:
    - Ideas generales de la época y el país (Contexto)
    - Vida y pensamiento del autor (Autor)
    - Géneros y subgéneros literarios. Poética de la época (tema / estructura)

- Rasgos estilísticos de la obra (Estilo)
- Elementos individualizadores que se destacan en el texto particular (Valoración)
- 

EVALUACIÓN:

COMENTARIOS (30%) Y EXAMEN (70%)

EL EXAMEN CONSISTIRÁ EN DOS PARTES:

(1) COMENTARIO (DOS OPCIONES: A Y B) --- (50%)

(2) PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE --- (50%)