


*De finales del siglo XIX al siglo XXI*

Boom latinoamericano y Posguerra española



*De finales del siglo XIX al siglo XXI*  
Boom latinoamericano y Posguerra española

## Unidad 6: Literatura de posguerra

### UNIDAD 5: EL BOOM LATINOAMERICANO

#### 5.1. Contexto socio-histórico (boom y posguerra)

- Los años 60: Rebeldía y agitación político-social. Guerra de Vietnam y protestas estudiantiles de mayo del 68 —→ Revolución contra la burguesía.
- En Latinoamérica: Intentos de instaurar regímenes democráticos en diversos países, para romper, al fin, con los gobiernos autoritarios de base militar. [oligarquía y populismo militar] —→ Aparecen obras críticas de los dictadores hispanoamericanos (*Tirano Banderas*, *El otoño del patriarca*, *La ciudad y los perros*, *El reino de este mundo*, etc).
- Economía mundial: la crisis generalizada de los años 60 y 70 afectó de sobre manera a los países hispanos (poca exportación, deudas externas, precios altos)
- En Cuba: La Revolución cubana de 1959 tuvo importantes consecuencias. Los escritores latinoamericanos del Boom defendieron la revolución.
- En España: fracaso de la II República e inicio de la Guerra Civil. Régimen dictatorial de Franco. Censura y escritura codificada en metáforas. Recesión económica y proteccionismo de los 50. Emigración al extranjero.

## ■ 5.2. Características de la literatura del Boom

- La narrativa del Boom es un **fenómeno literario** simultáneo en diversos países de Latinoamérica [\*Estrategia editorial e intereses políticos]
- Los **precursores literarios** de los autores del Boom son: Borges, A. Carpentier, M. A. Asturias, J. Rulfo, etc. Buscan nuevas formas de narrar.
- Aúnan estos autores las **nuevas formas de narrar** con **preocupaciones sociales y políticas** conjuradas tras la Revolución cubana, en relación con esto último toma fuerza el elemento indígena inclinado por lo mágico y maravilloso.
- **Aspectos comunes del estilo de los autores del Boom:**
  - a. Amplia formación intelectual (Cosmopolitismo)
  - b. Adoptaron las innovaciones experimentales\* de la narrativa extranjera (Europea y americana), fundamentalmente de Proust, Joyce, Faulkner, etc.
  - c. A ellos se les atribuye también la técnica narrativa conocida como realismo mágico (Lo real maravilloso definido por Carpentier en *El reino de este mundo*). Ese concepto se refiere al modo de narrar como real lo que en buena lógica es fabuloso y extraordinario.
- En poesía destacan Lezama Lima y Octavio Paz; en teatro, Jorge Díaz.

## ■ 5.2. Características de la literatura del Boom

- Innovación experimental de los autores del Boom: en realidad, su innovación no es tal, sino la continuación de lo realizado por los escritores hispanos llamados precursores (Borges, Carpentier, Rulfo, Asturias).

Los escritores de los que se trata a continuación continúan la experimentación realizada por los citados antes: ninguna ruptura se produce en los años sesenta: la fecha sólo destaca el mencionado éxito de crítica, y también comercial, a partir del premio concedido por la editorial Seix-Barral a la novela de Mario Vargas Llosa *La ciudad y los perros*, en 1962 concretamente, y la vinculación de estos escritores, por aquel entonces, a la Revolución Cubana (M. Bayo, *Breve historia de la literatura hispánica*, p. 211).

- Las técnicas usadas por todos estos autores pertenecen a la vanguardia europea y americana: descomposición del orden temporal, distintas perspectivas, múltiples narradores, monólogos interiores, referencias al propio texto, etc.

#### ■ 5.4. Gabriel García Márquez

##### • Vida

- ☞ Nació en Aracataca (Colombia), en 1928.
- ☞ Fue periodista. En los 50 escribe diversas obras.
- ☞ En 1967 publica la obra que lo llevará a la fama.
- ☞ En 1982 recibe el Premio Nobel de Literatura.

##### • Obra

- De 1955 a 1962 publica novelas cortas y cuentos. Ya aparece el lugar imaginario llamado Macondo, trasunto de su tierra natal.
- En 1967 aparece *Cien años de soledad*, uno de los mayores acontecimientos en la historia de la novela contemporánea.

#### ■ 5.4. Gabriel García Márquez

##### • *Cien años de soledad*

- Tema: Es la historia de una familia – los Buendía- a través de varias generaciones en Macondo.
- La novela está construida como una sucesión de episodios apasionantes.
- Es una gran saga americana (Macondo es, por encima de todo, Hispanoamérica). Asistimos a su fundación, a su desarrollo, a la explotación por una compañía bananera norteamericana, a las revoluciones, a las contra-revoluciones... En suma, es una síntesis de la historia de aquellas tierras.
- En esa historia se mezclan realidad y fantasía. De lo real a lo mítico.
- Imaginación creadora y don de contar (fuerza vital, humor, tragedia, poesía).

##### • Obras posteriores

*Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1986), *El general en su laberinto* (1989), *Del amor y otros demonios* (1994).

#### 5.4. Gabriel García Márquez. Texto. Cien años de soledad.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. "Las cosas tienen vida propia — pregonaba el gitano con áspero acento —, todo es cuestión de despertarles el ánimo." José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: "Para eso no sirve." (Fragmento del Capítulo I, Inicio de la novela)

## Unidad 6: Literatura de posguerra

## UNIDAD 6: LITERATURA DE POSGUERRA

### 6.1. Características de la literatura de posguerra

Grosso modo, las manifestaciones literarias de este periodo siguen una evolución similar: de la reacción vital ante la inmediata posguerra (Generación del 36) a las tendencias experimentales de la década de los 60, pasando por la literatura social y socialista de los 50.

### 6.2. La Generación del 36 (inmediata posguerra)

- Tras la contienda militar, los escritores (sobre todo en poesía) muestran en su literatura dos actitudes vitales distintas: una **conformista** y otra **crítica** con la realidad que están viviendo (vencedores y vencidos).
- Estas dos actitudes ha dado lugar a dos tipos de literatura denominados: literatura **arraigada** y literatura **desarraigada (desde la poesía)**:

## UNIDAD 6: LITERATURA DE POSGUERRA

### 6.2. La Generación del 36 (continuación)

#### Actitudes frente al mundo en la literatura de posguerra:

- 📖 **Arraigada:** escritores que encuentran en la religión y la tradición sus raíces. Es una literatura optimista, serena, y conforme con la realidad que los rodea (en poesía toman a Garcilaso como modelo). Algunos de los poetas de esta corriente son Luis Rosales, Leopoldo Paneros, Ridruejo, etc.
- 📖 **Desarraigada:** escritores que expresan angustia existencial al modo del existencialismo francés, conflictividad religiosa y disconformidad con un mundo que les parece caótico y cruel. Su estilo es duro, bronco y directo. El escritor más representativo de esta actitud es Dámaso Alonso (*Hijos de la ira*, 1944).

## UNIDAD 6: LITERATURA DE POSGUERRA

### 6.3. El tremendismo y la literatura social (40 - 50)

- El **tremendismo** se refiere a un tipo de novela que realiza una crítica feroz y cruel sobre la sociedad. Las novelas representativas son: *La familia de Pascual Duarte* (1942) de Camilo José Cela y *Nada* (1945) de Carmen Laforet.
- Hacia el 50 se desarrolla la literatura de **denuncia social**, llevada en muchos casos por la ideología socialista. Literatura preocupada por el contenido más que por la forma:
  - a. En **poesía**: Blas de Otero, Gabriel Celaya, Ángel González
  - b. En **novela**: Juan Goytisolo, Ignacio Aldecoa, Ana María Matute, R. Sánchez Ferlosio, Cela, Miguel Delibes.
  - c. En **teatro**: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

## UNIDAD 6: LITERATURA DE POSGUERRA

### 6.4. La literatura experimental (Década de los 60)

- A la preocupación social se le añade el interés por la técnica literaria, ello se debe a la influencia de los autores latinoamericanos del **Boom** y a americanos como **Faulkner**. Esta experimentación se aprecia en los tres géneros:
  1. En **novela**: Luis Martín Santos (*Tiempo de silencio*, 1962), Juan Benet (*Volverás a Región*, 1967), Torrente Ballester (*La saga/fuga de J. B.*, 1972).
  2. En **teatro**: La nueva vanguardia escénica (influidos por Bertolt Brecht, Antonin Artaud): Fernando Arrabal, José Ruibal, Francisco Nieva...
  3. En **poesía**: Escepticismo ante la denuncia social; preocupación por el ser humano y su mundo interior, es la denominada poesía de la experiencia: Gil de Biedma, José Ángel Valente, Gloria Fuertes.

## UNIDAD 6: LITERATURA DE POSGUERRA

### 6.5. Camilo José Cela (1916 - 2002)

- **Vida:** Nació en Iria Flavia (La Coruña).
- **Premios**
  - Premio Nacional de Literatura (1984).
  - Premio Nobel de Literatura (1989).
- **Concepción** negativa del mundo y del hombre.
- Su **estilo:** A veces describe la realidad distorsionada, esperpéntica. Su uso del lenguaje es lo más llamativo, profundo conocedor de las posibilidades expresivas.
- **Obras:**
  - *La colmena* (1951): novela colectiva, cuadro del Madrid de posguerra. 300 personajes, preludia el realismo social.
  - *Mrs. Caldwell habla con su hijo* (1955), *San Camilo 36* (1969), *Oficio de tinieblas 5* (1973), *Mazurca para dos muertos* (1983), etc.

## UNIDAD 6: LITERATURA DE POSGUERRA

### 6.5. Camilo José Cela. Texto. Introducción.

Pascual Duarte es un campesino extremeño que, en la cárcel, condenado a muerte, escribe su vida. Una infancia sórdida, unos padres monstruosos, una hermana que se prostituye, un hermano anormal que termina ahogado en una tinaja de aceite – no sin que, antes, un cerdo le comiera las orejas -. Luego, dos matrimonios desgraciados, peleas, crímenes, sangre... Y una horrible escena final en que el protagonista mata a su madre, a la que considera causa de sus desgracias. [...] Cela se sirve de la anécdota para ilustrar una de las posibles concepciones del hombre: criatura arrastrada hasta lo peor por la presión de la herencia y del mundo que le rodea. El mismo protagonista confiesa sentirse “un hombre maldito”, condenado de antemano. Sobre él pesa una suerte de *fatum*, ese aciago destino de la tragedia clásica, que convierte su vida en un “osario de esperanzas muertas”. (Introducción de Lázaro Carreter)



## UNIDAD 6: LITERATURA DE POSGUERRA

### 6.5. Camilo José Cela. Texto.

El sitio donde me trajeron es mejor; por la ventana se ve un jardincillo, cuidadoso y lamido como una salita, y más allá del jardincillo, hasta la serranía, se extiende la llanada, castaña como piel de los hombres, por donde pasan – a veces – las reatas de mulas que van a Portugal, los asnillos troteros que van hasta las chozas, las mujeres y los niños que van sólo hasta el pozo\*\*\* Yo respiro mi aire, que entra y sale de la celda porque con él no va nada, ese

mismo aire que a lo mejor respira mañana o cualquier día el mulero que pasa\*\*\* Yo veo la mariposa toda de colores que revolotea torpe sobre los girasoles, que entra por la celda, da dos vueltas y sale, porque con ella no va nada, y que acabará posándose tal vez sobre la almohada del director\*\*\* Yo cojo con la gorra el ratón que comía lo que yo ya dejara, lo miro, lo dejo – porque con él no va nada – veo cómo escapa con su pasito suave a guarecerse en su agujero, ese agujero desde el que sale para comer el rancho del forastero, del que está tan sólo una temporada en la celda de la que ha de salir para el infierno las más de las veces\*\*\*

[Citado en F. Lázaro, *Literatura española 2*, Madrid, Anaya, 1998, p. 331]