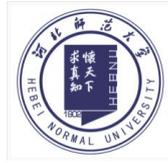


## PROGRAMACIÓN DE HEBEI NORMAL UNIVERSITY



### GRADO EN ESPAÑOL

#### ANTOLOGÍA LITERARIA II. DEL MODERNISMO A LA ACTUALIDAD

##### PROFESOR:

Prof. Dr. Daniel Rueda Garrido

##### DURACIÓN:

18 lecciones

##### OBJETIVOS:

Conocer diferentes obras literarias del ámbito cultural hispanohablante y comentarlas dentro del contexto histórico, social y literario en que nacieron. Identificar autores y obras con sus respectivos movimientos. Ser capaces de realizar un comentario de texto siguiendo la estructura y las técnicas de interpretación mostradas indicadas y trabajadas en clase: temas, figuras, tropos y aspectos destacables desde un punto de vista crítico-literario.

##### MANUAL DE LA ASIGNATURA

- VV. AA., *Curso de Literatura. Español lengua extranjera*, Madrid, Edelsa, 2006 (pp. 72 – 127).

- Rueda Garrido, D., *Antología Literaria II. Del modernismo a la actualidad*, Hebei, Universidad Normal de Hebei, 2018 (Será entregado por el profesor).

##### CONTENIDO: DEL MODERNISMO A LA ACTUALIDAD

1. Modernismo: Rubén Darío
2. Generación del 98: Antonio Machado
3. Generación del 14: Juan Ramón Jiménez
4. Vanguardias: Pablo Neruda
5. Generación del 27: Federico García Lorca
6. Posguerra: Camilo José Cela

7. Boom latino: Gabriel García Márquez

8. Literatura actual: Mario Vargas Llosa

#### DISTRIBUCIÓN DEL CONTENIDO POR SEMANAS

	CONTENIDOS	DESCRIPCIÓN
SEMANA 1	Tema 1. Modernismo: Rubén Darío	A) Introducción a la asignatura. B) Orígenes del modernismo. Fuentes e influencias. Simbolismo y parnasianismo. C) Rubén Darío. Fundador del movimiento. Vida y obra. D) Características de la poesía de Rubén Darío. E) Diferenciación con respecto al modernismo europeo o <i>modernism</i>
SEMANA 2	Tema 1. Modernismo: Rubén Darío	Comentario de texto de uno de los más famosos poemas de Darío: “La princesa está triste...” Práctica del comentario. Apoyo del libro y del prezi o diapositivas del profesor.
SEMANA 3	Tema 2. Generación del 98: Antonio Machado	A) Contexto histórico-social B) Orígenes de la Generación del 98. Autores y obras relacionadas. C) Características de estilo y temas de la Generación del 98. D) Diferencias con respecto al modernismo. E) Antonio Machado. Vida y obra. El simbolismo.
SEMANA 4	Tema 2. Generación del 98: Antonio Machado	Comentario de texto de uno de los más famosos poemas de Machado: “Caminante no hay camino”, de Proverbios y cantares. Práctica del comentario. Apoyo del libro y del prezi o diapositivas del profesor.
SEMANA 5	Tema 3. Generación del 14: Juan Ramón Jiménez	A) Contexto histórico-social. B) Orígenes de la Generación del 14 C) Características principales. D) Autores relacionados con dicha Generación: en prosa ensayística, Ortega y Gasset; en narrativa, Ramón Pérez de Ayala; en poesía, Juan Ramón Jiménez. E) Vida y obra de J. J. Jiménez

		(Premio Nobel en 1956)
SEMANA 6	Tema 3. Generación del 14: Juan Ramón Jiménez	Comentario de texto de uno de sus textos más relevantes. Práctica del comentario. Apoyo del libro y del prezi o diapositivas del profesor.
SEMANA 7	Tema 4. Las vanguardias: Pablo Neruda	A) Contexto histórico-social. B) Las vanguardias europeas (futurismo, dadaísmo, ultraísmo, surrealismo, etc.). C) Características principales de los movimientos de vanguardias. D) La vanguardia en autores hispanohablantes. E) Pablo Neruda. Vida y obra (Premio Nobel 1971).
SEMANA 8	Tema 4. Las vanguardias: Pablo Neruda	Comentario de texto de uno de sus textos más relevantes. Práctica del comentario. Apoyo del libro y del prezi o diapositivas del profesor.
SEMANA 9	Tema 5. Generación del 27: Federico García Lorca	A) Contexto histórico-social. B) Orígenes de la Generación del 27. C) Autores y características de la Generación del 27. D) La Generación del 27, las vanguardias y la Generación del 98. E) Federico García Lorca. Representante principal. Vida y obra.
SEMANA 10	Tema 5. Generación del 27: Federico García Lorca	Comentario de texto de uno de sus textos más relevantes. Práctica del comentario. Apoyo del libro y del prezi o diapositivas del profesor.
SEMANA 11	Tema 6. Posguerra: Camilo José Cela	A) Contexto histórico-social. B) La literatura europea de posguerra. C) Las características de la literatura española de posguerra. La novela. D) Autores principales E) Camilo José Cela. Vida y obra (Premio Nobel 1989).
SEMANA 12	Tema 6. Posguerra: Camilo José Cela	Comentario de texto de uno de sus textos más relevantes. Práctica del comentario. Apoyo del libro y del prezi o diapositivas del profesor.

SEMANA 13	Tema 7. Boom latino: Gabriel García Márquez	A) Contexto histórico-social. B) Orígenes del Boom. C) Características comunes. D) Autores principales E) Gabriel García Márquez. Vida y obra (Premio Nobel 1982).
SEMANA 14	Tema 7. Boom latino: Gabriel García Márquez	Comentario de texto de uno de sus textos más relevantes. Práctica del comentario. Apoyo del libro y del prezi o diapositivas del profesor.
SEMANA 15	Tema 8. Literatura actual: Mario Vargas Llosa	A) Contexto histórico-social. B) Etapas de la literatura actual: desde los años 70, generación del 80, generación del 90 y generación del siglo XXI. C) Características generales de cada etapa. D) Autores principales en novela, poesía y teatro. E) Mario Vargas Llosa. Vida y obra (Premio Nobel 2010).
SEMANA 16	Tema 8. Literatura actual: Mario Vargas Llosa	Comentario de texto de uno de sus textos más relevantes. Práctica del comentario. Apoyo del libro y del prezi o diapositivas del profesor.
SEMANA 17	Práctica de comentario de texto	Práctica de comentario de texto
SEMANA 18	Repaso	Repaso (Esquemas y preguntas)

## PROCEDIMIENTO

Teoría y práctica alternativas. Cada tema se dividirá en dos lecciones: la primera será de introducción y exposición de las características del periodo o movimiento literario en cuestión junto con las obras y autores principales; la segunda lección significará la aplicación e implementación de los conocimientos de la clase anterior con la lectura y el comentario de un texto representativo.

## EVALUACIÓN

Trabajo de curso y participación (30%) de la calificación final:

Realizar un comentario de texto (Elegir uno de los 10 textos propuestos (pp. 148 – 166 de *Curso de Literatura. Español lengua extranjera*, Madrid, Edelsa, 2006)

Examen (70%) de la calificación final. Se componen de:

- (1) Comentario (Dos opciones: A y B) --- (70%)
- (2) Pregunta (Dos opciones: A y B) --- (30%)