

Los soldados lloran de noche

U6^{LA}
MATERNIDAD

Resumen biográfico.

Ana María MATUTE (1926-)

Es autora de novelas: *Los Abel*, *Fiesta al noroeste*, *En esta tierra...* y de cuentos: *Sólo un pie descalzo*. Es constante la alusión a las huellas que en la autora y en los niños de su generación dejó la Guerra Civil española, que ella rememora en un ambiente de crueldad y ternura, con un estilo rico e imaginativo. Así es, por ejemplo, en *Los soldados lloran de noche*.

Entrando en situación.

¿Se debe decir siempre la verdad?





Marcela decía:

–No abras la ventana.

Pero ella la abría, porque si no, le parecía que se ahogaba. Marcela acababa de encender los leños, en la pequeña chimenea del rincón.

–Te digo, ¿para qué encender, si te plantas tú ahí, delante de la ventana? Nunca te curarás así.

Lo que más le gustaba a ella de Marcela era eso, precisamente, que no andaba nunca con paños calientes, que decía siempre la verdad, o lo que ella creía la verdad. La piedad era otra cosa. En un principio (hacía ya meses largos, parecía mentira), le dijo: “Muchacha, qué mala cara te veo. Qué mala cara”. Lo dijo así, de pie, delante de ella, con las macizas piernas bien asentadas contra la tierra que pisaban. Y no sintió miedo, al oírla. Más bien, una rara sensación de seguridad. Ahí había, por lo menos, alguien que no adulaba, que no mentía. Sí, la piedad era otra cosa, y Marcela estaba en su verdadero sentido.

–Estas casitas de m... –decía ahora Marcela, con cierto jadeo en la voz, a causa de su postura inclinada–, es lo único bueno que tienen: que se calientan en un momento. Están todavía húmedas las paredes, pero así y todo, no es como la otra, que ya en los últimos tiempos entraba el viento por todas las rendijas. No era casa, era un colador...

Se oyó llorar al niño.

–Ahí está –dijo Marcela. Y se le llenó la cara de resplandor. No era únicamente el reflejo de las llamas, era su resplandor, el que le subía a veces a los ojos (lentos, parece, de todos los recelos y el dolor del mundo), y, sin embargo, como bañados de pronto por una luz, igual que una ola (insospechadamente, nunca se sabe por qué, ni cuándo). La miró, con la admiración sin límites que sentía por Marcela en esos instantes. Una admiración y un candor que cortaban todas las palabras, incluso los pensamientos. Marcela podía ser, de improviso, la Tierra entera, con sus árboles, ríos, costas, montañas y caminos. Huían, entonces, todas las cosas leídas o aprendidas, las letras, como vanos pájaros del pensamiento de los hombres.

–Pero, bueno, ¿no oyes a tu hijo? –chilló Marcela.

Fruncía las cejas, y ella corrió al cuarto de al lado, como sonámbula, abrió los postigos y lo vio, al niño, sentado entre las mantas arrugadas, congestionado de tanto gritar y los ojos achinados por el llanto. Lo cogió en brazos. El cuerpo era tibio, apoyó la cabeza cubierta de brillante pelo rubio contra su hombro, y empezó a hipar suavemente.

Ella le puso una mano en la nuca, quieta, que deseaba aplacar, amansar, como la mano de Marcela. Pero su mano era demasiado rápida, demasiado dura. No sabía. Sólo Marcela podía hacer estas cosas.

Lea las preguntas siguientes y localice las respuestas en el texto.

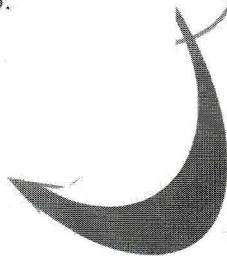
- 1 ¿Por qué no quería Marcela que su amiga abriera la ventana?
- 2 ¿Qué apreciaba en Marcela su compañera? ¿Y qué significa para ella?
- 3 Describa a las dos mujeres y al niño.
- 4 ¿Por qué va la mujer al cuarto de al lado?
- 5 ¿Quién de las dos coge en brazos al niño?
- 6 ¿Se sentía la madre, al mecer a su hijo, tan maternal como Marcela?

El niño cambió el hipo por un ronroneo especial, casi era una cancioncilla.

Apartó la cabeza y le miró. (Casi dos años. Dos años de alentar, de mirar con ese par de ciruelas húmedas, de color avellana. De oler la tierra, los leños, el humo, los árboles, las hortigas enardecidas por el sol. Casi dos años de llorar y pedir alimento, de buscar ciegamente, ignorantemente, la razón de ser.

Las paredes blancas bajo el sol. La razón de todas las cosas...)

-No llores -dijo.



2

Dígalo como lo dice el texto.

en su verdadero sentido (19), no andaba nunca con paños calientes (11), de al lado (40), si te plantas (08), lo cogió en brazos (43), hacía ya meses largos (13), casitas de m ... (20), de improviso (35).

- 1 Si te colocas tú ahí.
- 2 Siempre hablaba francamente.
- 3 Hacía ya varios meses.
- 4 Marcela estaba en lo cierto.
- 5 Casitas de poca calidad.
- 6 De pronto.
- 7 Cuarto contiguo.
- 8 Lo sostuvo en sus brazos.

3

Complete:

- 1 El gato lo hace cuando está contento.
= ron (52)
- 2 Sin verlo = cie.... (64)
- 3 Sin saberlo = ig (65)
- 4 Calmar = a (47) a (48)
- 5 Motivo = ra (68)
- 6 Hueso detrás del cuello = nu (47)
- 7 Plantas que pican = hor (61)
- 8 Fruto = a (59)

4

Lea y escriba.

- 1 Marcela acababa de encender unos trozos de árbol/..... (06)
- 2 Marcela le habló con las recias /..... (15) piernas bien asentadas sobre la tierra.
- 3 Como estaba inclinada, Marcela habló con dificultad de respiración/..... (20) en la voz.
- 4 Tantas rendijas tenía aquella casa que Marcela la compara a un utensilio para filtrar/.....(25)
- 5 Por Marcela ella sentía admiración e inocencia/..... (34)
- 6 La mamá corrió al cuarto del niño como si anduviera en sueños/..... (40)

1

Localice en el texto los sinónimos de las palabras siguientes.

- | | |
|----------------|---------------------|
| (12) compasión | (39) gritó |
| (20) algún | (40) arrugaba |
| (22) mojadas | (41) contraventanas |
| (24) se metía | (42) hinchado |
| (24) grietas | (44) cabello |
| (27) luz | (45) calladamente |
| (28) solamente | (57) respirar |
| (29) temores | (62) calentadas |
| (34) hasta | (64) comida |
| (37) inútiles | |

5

Use correctamente las palabras en negrita.

a leño ≠ leña ≠ madera ≠ madero

...Marcela acababa de encender los **leños**...(06)
Esta **leña** no arde bien.
Una casa de **madera**.
Este **madero** es demasiado largo.

- 1 Hay que clavar bien ese
- 2 Antaño se guisaba con
- 3 Pon otro en el fuego.
- 4 Una barca de
- 5 -¿Nos subirán el alquiler?
-Toca
- 6 Echar al fuego.

c postura ≠ posición

...a causa de su **postura** inclinada... (21)
El ejército entró en **posición** de combate.

- 1 Me duele la espalda de sentarme en esa
- 2 ¿En qué te retrato?, ¿de pie?
- 3 El castillo está en una muy estratégica.
- 4 Ocupa una elevada social.

b adular ≠ elogiar elogiar ≠ elogio

...alguien que no **adulaba**... (18)
lo han **elogiado** por su fuerza de voluntad

- 1 a su jefe para conseguir favores.
- 2 No merezco esos, por favor.
- 3 Es demasiado sincero para a nadie.
- 4 Su discurso fue muy.....

d tibio ≠ templado ≠ cálido cálido ≠ caliente ≠ caluroso

...el cuerpo era **tibio**...(43)
¿Quiere la leche **caliente** o **templada**?
Es una planta de clima **cálido**.
Una zona muy **calurosa**.

- 1 ¿Te duchas con agua..... ?
- 2 No, con agua..... o
- 3 En países se necesita el aire acondicionado.
- 4 El lado oeste de la casa es muy.....
- 5 ¿Qué recibimiento te hicieron?
- 6 ¿Y a ti?
- 7 Ande yo y riase la gente.

6

Inserte la letra que corresponda y dé una frase por cada letra.

- | | | |
|----------|---|---------|
| a | A ...la tierra que pisaban... (16) | A |
| | B ...la Tierra entera... (35) | B |
| | C ...de oler la tierra ... (59) | C |
| | D ...Yo soy de tierra adentro. | D |

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1 La tierra no es totalmente redonda. | <input type="checkbox"/> 5 Esa maceta necesita más tierra. |
| <input type="checkbox"/> 2 El avión tomó tierra a las 8. | <input type="checkbox"/> 6 Pasó más tiempo navegando que en tierra. |
| <input type="checkbox"/> 3 Quedan pocos rinocerontes en la Tierra. | <input type="checkbox"/> 7 ¿De qué tierra es usted, amigo? |
| <input type="checkbox"/> 4 Una buena tierra de cultivo. | <input type="checkbox"/> 8 En toda tierra cuecen habas. |

- | | | |
|----------|---|---------|
| b | A ...corrió al cuarto de al lado... (40) | A |
| | B ...Un cuarto de kilo. | B |
| | C ...Paga tú que tienes cuartos . | C |
| | D ...Vive en el cuarto piso. | D |

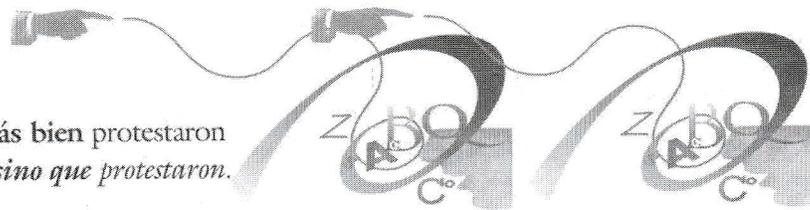
- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1 Ganó muchos cuartos con la exportación de calzado. | <input type="checkbox"/> 5 ¿Me pone tres cuartos de manzanas? |
| <input type="checkbox"/> 2 ¿Dónde está el cuarto de baño? | <input type="checkbox"/> 6 Se gastó hasta el último cuarto. |
| <input type="checkbox"/> 3 Mi coche es el cuarto por la izquierda. | <input type="checkbox"/> 7 Le corresponde la cuarta parte de la herencia. |
| <input type="checkbox"/> 4 Éste es un cuarto muy oscuro. | <input type="checkbox"/> 8 La calle Mayor es la cuarta a la derecha. |

7

Transforme.

- a** No se disculparon, **más bien** protestaron
 no se disculparon, sino que protestaron.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1 No pagó la deuda, más bien la negó. | <input type="checkbox"/> 5 No sólo habla mal, sino que tampoco dice cosas interesantes. |
| <input type="checkbox"/> 2 No les perdonaron el error, sino que se vengaron cruelmente. | <input type="checkbox"/> 6 Viajar a las Américas ya no es una aventura, más bien supone unas interesantes vacaciones. |
| <input type="checkbox"/> 3 No deben ustedes callarse, sino que deben decir toda la verdad. | |
| <input type="checkbox"/> 4 No sólo le gusta la música, sino que además es un excelente pianista. | |



b Diga en presente el párrafo siguiente: (10 a 19)

“Lo que más le gustaba a ella de Marcela era eso, precisamente, que no andaba nunca con paños calientes, que decía siempre la verdad, o lo que ella creía la verdad. La piedad era otra cosa. En un principio (hacía ya meses largos, parecía mentira), le dijo: "Muchacha, qué mala cara te veo. Qué mala cara". Lo dijo así, delante de ella, con las macizas piernas bien asentadas contra la tierra que pisaban. Y no sintió miedo, al oírla. Más bien, una rara sensación de seguridad. Ahí había, por lo menos, alguien que no adulaba, que no mentía. Sí, la piedad era otra cosa, y Marcela estaba en su verdadero sentido”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c Llorar \Rightarrow *no llores* (70)

1 Coma.

2 Conduce.

3 Ríe.

4 Anda.

5 Juega.

6 Vuelve.

8

Elija. **Por \neq para**



- 1 Se sentó cómodamente **por/para** escribir.
- 2 No salió de paseo **por/para** todo el trabajo que tenía.
- 3 Se le escapó el perro **por/para** la ventana de la cocina.
- 4 Buscaban a sus amigos **por/para** salir de paseo con ellos.
- 5 Alquilaron la casa **por/para** residir en ella más de un año.
- 6 ... las hortigas enardecidas **por/para** el sol... (61)
- 7 Compraron una casita **por/para** pasar los veranos.
- 8 Dejaron de hablarse **por/para** las discusiones de la vecindad.
- 9 La visitaba **por/para** aliviar su soledad.
- 10 No comió mucho **por/para** aliviar el estómago de los ardores.

9

Recomponga.

a Formas verbales (26 a 36)

Se oyó llorar al niño.

—Ahí (**estar**) (**decir**)
 Marcela. Y (**llenársele**) la cara
 de resplandor. No (**ser**) únicamente
 el reflejo de las llamas, (**ser**) su
 resplandor, el que le (**subir**) a
 veces a los ojos llenos, (**parecer**)
 de todos los recelos y el dolor del mundo y,
 sin embargo, como bañados de pronto por
 una luz, igual que una ola (insospechada-
 mente, nunca (**saberse**)

por qué, ni cuándo). La
 (**mirar**).....con la admiración sin lími-
 tes que (**sentir**).....por Marcela en esos
 instantes. Una admiración y un candor que
 (**cortar**) todas las palabras,
 incluso los pensamientos. Marcela (**poder**)
 ser, de improviso, la Tierra
 entera, con sus árboles, ríos, costas, monta-
 ñas y caminos.

b Preposiciones (20 a 24)

Estas casitasm..., —decía ahora Marcela,cierto jadeo..... la voz..... causa
 su postura inclinada—, es lo único bueno que tienen: que se calientan..... un
 momento. Están todavía húmedas las paredes, pero así y todo, no es como la otra, que
 ya..... los últimos tiempos entraba el viento..... todas las rendijas.

c Acentos (40 a 53)

Fruncia las cejas, y ella corrió al cuarto de al lado, como sonambula, abrió los postigos y lo vio, al niño, sentado entre las mantas arrugadas, congestionado de tanto gritar y los ojos achinados por el llanto. Lo cogió en brazos. El cuerpo era tibio, apoyó la cabeza cubierta de brillante pelo rubio contra su hombro, y empezó a hipar suavemente. Ella le puso una mano en la nuca, quieta, que deseaba aplacar, amansar, como la mano de Marcela. Pero su mano era demasiado rápida, demasiado dura. No sabía. Solo Marcela podía hacer estas cosas.

El niño cambió el hipo por un ronroneo especial, casi era una cancioncilla.

10**Conversación:**

- 1 En el texto se habla de una persona que no miente.
¿Ha conocido a alguien así?
- 2 ¿Qué canciones de cuna conoce usted?
- 3 *A mal tiempo, buena cara.*

11**Redacción:**

- 1 Describa una casa de campo típica de su país.
- 2 Amor a los padres y amor fraterno: compare.
- 3 ¿Hasta dónde se puede confiar en un amigo?