

## TEXTO I

María Clementa Millán

### *Cantar de Mio Cid*

*El que en buen ora nasco – non lo detardava:  
 vestiós el sobregonel; – luenga trahe la barba;  
 ensiéllanle a Bavioca, – cuberturas le echavan,  
 mio Çid salió sobrel, – e armas de fuste tomava.  
 Por nombre el cavallo – Bavioca cavalga,  
 fizo una corrida, – ésta fo tan estraña,  
 quando ovo corrido, – todos se maravillavan;  
 des día se preçio Bavioca – en quant grant fo España.  
 En cabo del cosso – mio Çid descavalgava,  
 adeliñó a su mugier – e a sues fijas amas;  
 quando lo vio doña Ximena, – a piedes se le echava:  
 «Merced, Campeador, – en buen ora cinxistes espada!  
 »Sacada me avedes – de muchas vergüenças malas;  
 »afeme aquí, señor, – yo e vuestras fijas amas,  
 »con Dios e convusco – buenas son e criadas.»*

*A la madre e a las fijas – bien las abraçava,  
 del gozo que avien – de los sos ojos lloravan.  
 todas las sus mesnadas – en grant deleyt estavan,  
 armas tenien – e tablaos crebantavan.  
 Oíd lo que dixo – el que en buena çinxo espada:  
 «vos doña Ximena, – querida mugier e indrada,  
 »e amas mis fijas – mio coraçon e mi alma,  
 »entrad connmigo – en Valencia la casa,  
 »en esta heredad – que vos yo he ganada.»  
 Madre e fijas – las manos le besavan.  
 A tan grand ondra – ellas a Valençia entraban.*

(Edición de Menéndez Pidal)

*El que en buen hora nació se da prisa, viste la sobregonela de seda, deja ver sus luengas barbas; ensíllanle a Babieca y le ponen todos los arreos. Monta el Cid, y sale armado con armas de pelo. Ya cabalga en el nombrado Babieca, y da una carrera tan veloz que a todos deja maravillados: desde ese instante fue famoso en toda España Babieca. Al terminar la carrera, el Cid baja del caballo y se acerca a su mujer y a sus hijas. Doña Jimena se le arroja a los pies:*

*—¡Merced, merced, oh Campeador, que ceñiste espada en buena hora! Me has libertado de vergonzosos trabajos; heme aquí ya, señor, en compañía de vuestras dos hijas, sanas y hermosas, para servir a vos y a Dios.*

*Abraza a la madre, abraza a las hijas; el gozo le brota en lágrimas por los ojos.*

*Y sus mesnadas le contemplan en tanto, llenas de júbilo, mientras algunos se daban a jugar las armas y quebrar tablas. Y oíd aquí lo que dijo el que ciñera espada en buen hora:*

*—Vos, doña Jimena, mujer mía muy honrada y querida, y entrambas hijas, que son mi corazón y mi alma, entrad conmigo en el pueblo de Valencia, heredad que para vosotras he ganado.*

*Madre e hijas le besaban las manos, y entraban fastuosamente en Valencia.*

(Prosificación moderna de Alfonso Reyes)

## TEXTO II

Ana Suárez

*La Celestina*

(FERNANDO DE ROJAS)

MELIBEA.— ¡Ya, ya, ya! Buena vieja, no me digas más, no pases adelante. ¡Ese es el doliente por quién has hecho tantas premisas en tu demanda, por quién has venido a buscar la muerte para ti, por quién has dado tan dañosos pasos, desvergonzada barbuda? ¿Qué siente ese perdido, que con tanta pasión vienes? De locura será su mal. ¿Qué te parece? ¡Si me hallaras sin sospecha de ese loco, con qué palabras me entrabas! No se dice en vano que el más empecible miembro del mal hombre o mujer es la lengua. ¡Quemada seas, alcahueta falsa, hechicera, enemiga de honestad, causadora de secretos yerros! ¡Jesú, Jesú! ¡Quítamela, Lucrecia, de delante, que me fino, que no me ha dejado gota de sangre en el cuerpo! Bien se lo merece esto y más, quien a estas tales da oídos. Por cierto, si no mirase a mi honestidad, y por no publicar su osadía de ese atrevido, yo te hiciera, malvada, que tu razón y vida acabarán en un tiempo.

CELESTINA.— (¡En hora mala acá vine, si me falta mi conjuro!\*) ¡Ea pues! Bien sé a quién digo. ¡Ce, hermano, que se va todo a perder!)

MELIBEA.— ¿Aun hablas entre dientes delante mí, para acrecentar mi enojo y doblar tu pena? ¿Querías condenar mi honestidad por dar vida a un loco? ¿Dejar a mí triste por alegrar a él y llevar tú el provecho de mi perdición, el galardón de mi yerro? ¿Perder y destruir la casa y honra de mi padre por ganar la de una vieja maldita como tú? ¿Piensas que no tengo sentidas tus pisadas y entendido tu daño mensaje? Pues yo te certifico que las albricias, que de aquí saques, no sean sino estorbarte de más ofender a Dios, dando fin a tus días. Respóndeme, traidora, ¿cómo osaste tanto hacer?

CELESTINA.— Tu temor, señora, tiene ocupada mi disculpa. Mi inocencia me da osadía, tu presencia me turba en verla airada, y lo que más siento y me pena es recibir enojo sin razón ninguna. Por

*disculpa  
excusa  
accusa  
entendidos*

Dios, señora, que me dejes concluir mi dicho, que ni él quedará culpado ni yo condenada. Y verás como es todo más servicio de Dios, que pasos deshonestos; más para dar salud al enfermo, que para dañar la fama al médico. Si pensara, señora, que tan de ligero habías de conjeturar de lo pasado nocibles sospechas, no bastara tu licencia para me dar osadía a hablar en cosa que a Calisto ni a otro hombre tocase.

*insultos*

MELIBEA.— ¡Jesú! No oiga yo mentar más ese loco, saltaparedes, fantasma de noche, luengo como cigüeña, figura de paramento malpintado; sino, aquí me caeré muerta. Este es el que el otro día me vido y comenzó a desvariar conmigo en razones, haciendo mucho del galán! Dirásle, buena vieja, que, si pensó que ya era todo suyo y quedaba por él el campo, porque holgué más de consentir sus necesidades, que castigar su yerro, quise más dejarle por loco, que publicar su grande atrevimiento. Pues avísale que se aparte de este propósito y serle ha sano; si no, podrá ser que no haya comprado tan cara habla en su vida. Pues sabe que no es vencido, sino el que se cree serlo, y yo quedé bien segura y él ufano. De los locos es estimar a todos los otros de su calidad. Y tú tórnate con su misma razón; que respuesta de mí otra no habrás ni la esperes. Que por demás es ruego a quien no puede haber misericordia.

## GUÍA DE ESTUDIO

### 1. Localización del texto

El texto propuesto corresponde a *La Celestina*, obra dramática del siglo xv (finales), escrita por Fernando de Rojas, de quien se tienen pocas noticias sobre su vida y sólo se conoce esta creación. Pertenece al cuarto acto (auto) de la obra. La escena tiene lugar en casa de Melibea, adonde ha ido Celestina para intentar que la joven acceda a tener una entrevista con Calisto, ya que ha negociado con él, a través de su criado Sempronio, posibilitarle un encuentro. Las dos mujeres se ven a solas y después de un educado saludo a Alisa, madre de Melibea, y de ofrecerle hilos para hacer labores, logra hablar directamente con la joven a quien confiesa que deja a un enfermo doliente que sólo espera unas palabras de ella para sanar. Al oír

el nombre de Calisto más parece un maliciosa.

### 2. Tema y estructura

Se trata de un... tantes de la obra... Melibea, frente a... de Celestina es m... Melibea, en todos... incluso por el as... interjectivas, los... de oraciones enci...

El tema es el... la simple alusión... diversos apartad... dida que aument... su contrariedad...

En primer... califica con tér... hueta falsa», «m... tal respuesta, n... un aparte, que s... palabras van en... receptor sobre s... luego se ve, en e...

Tras este an... siste en destaca... tes delante de... de acceder a su...

La respues... un discurso cu... destaca y potes...

## TEXTOS III

Ana Suárez

*La vida del Lazarillo de Tormes*

*Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo, muy de presto, le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino lo dejaba a buenas noches. Mas como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito, y asentaba su jarro entre las piernas, y atapábale con la mano, y así bebía seguro.*

*Yo, como estaba hecho al vino, moría por él; y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente con una muy delgada tortilla de cera taparlo, y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor della luego derretida la cera (por ser muy poca), comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldiciase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.*

*—No diréis, tío, que os lo bebo yo —decía—, pues no le quitáis de la mano.*

*Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente, y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido. Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía. Estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando sobre mi boca,*

*ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.*

## GUÍA DE ESTUDIO

### 1. Localización del texto

El texto pertenece a la obra anónima, *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*. Se trata de una pieza anónima, publicada en 1554 (en tres ediciones distintas) y que cuatro años después estaba incluida en el *Índice* de libros prohibidos. El preparador de la edición de 1573, Juan López de Velasco, afirmó, sin embargo, que, pese a ser un libro prohibido durante bastante tiempo, tuvo amplia difusión.

Hay pocas referencias históricas concretas en la obra para saber la fecha de composición. Tan sólo una alusión a la campaña de los Gelves (que se llevó a cabo en 1510), otra, al rey de Francia (que la crítica ha identificado con Francisco I) y una referencia concreta al «victorioso emperador» (Carlos V), permiten acercar el texto a la época de Carlos V, aunque la datación concreta ha sido muy discutida, como puede verse en la Introducción del profesor Blecua a la edición (aconsejada) del *Lazarillo*.

Aunque para entender el texto no es necesario saber la fecha de su composición sí sería muy interesante conocer esa fecha para ver la relación entre la sociedad y la literatura.

El texto se localiza en el tratado primero en que «cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue», después de contar (al lector, incluido en la fórmula «Vuestra Merced») quiénes eran sus padres y cómo pasó a ser criado de un ciego, el primero de sus amos, y de las burlas que le hacía. Una de esas burlas corresponde al texto propuesto.

### 2. Tema y estructura del texto

Es una narración en primera persona (autobiográfica) en donde el protagonista cuenta la aventura que tuvo con su amo ciego, a propósito de un

**TEXTO IV**

Ana Suárez

**Soneto XXIII**

(GARCILASO DE LA VEGA)

En tanto que de rosa y de azucena  
 se muestra la color en vuestro gesto,  
 y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
 con clara luz la tempestad serena;  
 y en tanto que el cabello, que en la vena 5  
 del oro se escogió, con vuelo presto  
 por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
 el viento mueve, esparce y desordena:  
 coged de vuestra alegre primavera  
 el dulce fruto antes que el tiempo airado 10  
 cubra de nieve la hermosa cumbre.  
 Marchitará la rosa el viento helado  
 todo lo mudará la edad ligera  
 por no hacer mudanza en su costumbre.

\* (M) → gradual  
 \* Aprende lecciones de la naturaleza

**GUÍA DE ESTUDIO**

**1. Localización del texto**

Se trata de un soneto (dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos) de Garcilaso de la Vega, poeta perteneciente a la época del emperador Carlos V. Garcilaso es todo un símbolo de los cambios que se registran en la poesía de la época a partir de la influencia italianizante. De Italia procede la utilización del verso endecasílabo y la estrofa del soneto, así como la representación del amor, sentimiento cuya representación en la lírica le convierte en el tema más importante. También el mundo de la Naturaleza, procedente de la tradición humanística clásica, va a estar presente en su poesía (*Églogas*) como marco sobre el que los personajes proyecten sus sentimientos de acuerdo con la estética neoplatónica. De

## TEXTO V

Ana Suárez

**Don Quijote de la Mancha**

(MIGUEL DE CERVANTES)

—Señores —dijo don Quijote—, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño: yo fui loco, y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha, y soy ahora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno. Pueda con vuestras mercedes mi arrepentimiento y mi verdad volverme a la estimación que de mí se tenía, y prosiga adelante el señor escribano.

«Ítem, mando toda mi hacienda, a puerta cerrada, a Antonia Quijana, mi sobrina, que está presente, habiendo sacado primero de lo más bien parado della lo que fuere menester para cumplir las mandas que dejo hechas; y la primera satisfacción que se haga quiero que sea pagar el salario que debo del tiempo que mi ama me ha servido, y más veinte ducados para un vestido. Dejo por mis albaceas al señor cura y al señor bachiller Sansón Carrasco, que están presentes.

«Ítem, es mi voluntad que si Antonia Quijana, mi sobrina, quisiere casarse, se case con hombre de quien primero se haya hecho información que no sabe qué cosas sean libros de caballerías; y, en caso que se averiguare que lo sabe, y, con todo eso, mi sobrina quisiere casarse con él, y se casare, pierda todo lo que le he mandado, lo cual puedan mis albaceas distribuir en obras pías a su voluntad.

«Ítem, suplico a los dichos señores mis albaceas que si la buena suerte les trujere a conocer al autor que dicen que compuso una historia que anda por ahí con el título de Segunda parte de las hazañas de don Quijote de la Mancha, de mi parte le pidan, cuan encarecidamente ser pueda, perdone la ocasión que sin yo pensarlo le di de haber escrito tantos y tan grandes disparates como en ella escribe, porque parto desta vida con escrúpulo de haberle dado motivo para escribirlos.

Cerró con  
de largo a la  
remedio, y e  
mento, se d  
pero, con tod  
Sancho Panz  
no la memori

En fin, lle  
los sacramen  
ces razones de  
y dijo que ma  
caballero an  
tan cristiano  
mas de los qu  
murió.

## GUÍA DE ESTUDIO

## I. Localización

El texto que c  
Parte, y último, d  
de Cervantes, pu  
los Ejemplares ya  
esta Segunda Par  
ción de la Prime  
desconocido que  
superchería litera  
ta y hasta se prop

Cervantes im  
la Primera Parte  
cia la andadura d  
a un tiempo, refi  
tada al futuro por  
personaje, que n

*Cerró con esto el testamento, y, tomándole un desmayo, se tendió de largo a largo en la cama. Alborotáronse todos y acudieron a su remedio, y en tres días que vivió después deste donde hizo el testamento, se desmayaba muy a menudo. Andaba la casa alborotada; pero, con todo, comía la sobrina, brindaba el ama, y se regocijaba Sancho Panza; que esto del heredar algo borra o templa en el heredero la memoria de la pena que es razón que deje el muerto.*

*En fin, llegó el último de don Quijote, después de recibidos todos los sacramentos, y después de haber abominado con muchas y eficaces razones de los libros de caballerías. Hallóse el escribano presente, y dijo que nunca había leído en ningún libro de caballerías que algún caballero andante hubiese muerto en su lecho tan sosegadamente y tan cristiano como don Quijote; el cual, entre compasiones y lágrimas de los que allí se hallaron, dio su espíritu: quiero decir que se murió.*

## GUÍA DE ESTUDIO

### 1. Localización del texto

El texto que comentamos pertenece al capítulo LXXIV de la Segunda Parte, y último, de la novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes, publicada en 1615, aunque en 1613 en el Prólogo a sus *Noveles Ejemplares* ya había prometido la continuación de su novela. Escribe esta Segunda Parte movido por la indignación que le produce la continuación de la Primera parte de *El Ingenioso Hidalgo* de mano de un escritor desconocido que se hace llamar Alonso Fernández de Avellaneda en 1614, superchería literaria en la que su autor, en el prólogo, lo calumnia, lo insulta y hasta se propone discutirle la originalidad de su invención.

Cervantes inventa un relato que publica en 1605, año en el que aparece la Primera Parte de su novela, y con él, como se ha dicho tantas veces, inicia la andadura de la novela moderna, compleja como la vida, real e ideal a un tiempo, reflejo de una situación histórica determinada, pero proyectada al futuro por la sabia intuición de la conciencia humana que posee su personaje, que no sólo se convierte en un mito literario sino que el perso-

## TEXTO VII

Ana Suárez

### **Soneto**

(GÓNGORA)

*Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñado, el sol relumbra en vano,  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;  
mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano,  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello;  
goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,  
no sólo en plata o viola troncada  
se vuelva, mas tu y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

### GUÍA DE ESTUDIO

#### 1. Localización del texto

Se trata de un soneto de carácter moral correspondiente a la primera época de Góngora (1582). Por su factura precisa, la organización simétrica de las estrofas y la correspondencia bien estudiada de todos sus elementos puede situarse en el momento del manierismo, o de transición formal entre el Renacimiento y Barroco, aunque el tema es ya inequívocamente barroco. Góngora, perteneciente a la misma generación que Lope de Vega, y de formación renacentista, vive en ese período de cambio en donde el mundo pastoril, el petrarquismo, y la línea popular (Romancero) y culta (Cancionero) se encuentran ya agotadas. Su originalidad no residió en inventar nuevos temas o ensayar estructuras diferentes sino en renovar lo ya existente a partir de un personal procedimiento de transformación artística.

**La vida es sueño**

(CALDERÓN DE LA BARCA)

*Descúbrese Segismundo con una cadena y la luz, vestido de pieles.*

SEGISMUNDO	<p><i>Ay, mísero de mí, ¡Ay, infelice!</i>  <i>Apurar, cielos, pretendo,</i>  <i>ya que me tratáis así</i>  <i>qué delito cometí</i></p>	105
	<p><i>contra vosotros, naciendo;</i>  <i>aunque si nací, ya entiendo</i>  <i>qué delito he cometido:</i>  <i>bastante causa ha tenido</i>  <i>vuestra justicia y rigor,</i></p>	110
	<p><i>pues el delito mayor</i>  <i>del hombre es haber nacido.</i>  <i>Sólo quisiera saber</i>  <i>para apurar mis desvelos</i>  <i>(dejando a una parte, cielos,</i>  <i>el delito de nacer),</i></p>	115
	<p><i>qué más os pude ofender</i>  <i>para castigarme más.</i>  <i>¿No nacieron los demás?</i>  <i>Pues si los demás nacieron,</i></p>	120
	<p><i>¿qué privilegios tuvieron</i>  <i>que yo no gocé jamás?</i>  <i>Nace el ave, y con las galas</i>  <i>que le dan belleza suma,</i>  <i>apenas es flor de pluma</i></p>	120
	<p><i>o ramillete con alas,</i>  <i>cuando las etéreas salas</i>  <i>corta con velocidad,</i>  <i>negándose a la piedad</i>  <i>del nido que deja en calma;</i>  <i>y teniendo yo más alma,</i>  <i>¿tengo menos libertad?</i></p>	130

<i>Nace el bruto, y con la piel que dibujan manchas bellas, apenas signo es de estrellas (gracias al docto pincel), cuando atrevida y cruel la humana necesidad le enseña a tener crueldad, monstruo de su laberinto;</i>	135
<i>y yo, con mejor instinto, ¿tengo menos libertad? Nace el pez, que no respira, aborto de ovas y lamas, y apenas, bajel de escamas, sobre las ondas se mira, cuando a todas partes gira, midiendo la inmensidad de tanta capacidad como le da el centro frío;</i>	140
<i>y yo, con más albedrío, ¿tengo menos libertad? Nace el arroyo, culebra que entre flores se desata, y apenas, sierpe de plata, entre las flores se quiebra, cuando músico celebra de las flores la piedad que le dan la majestad del campo abierto a su huida;</i>	145
<i>y teniendo yo más vida ¿tengo menos libertad? En llegando a esta pasión, un volcán, un Etna hecho, quisiera sacar del pecho pedazos del corazón.</i>	150
<i>¿Qué ley, justicia o razón, negar a los hombres sabe privilegio tan suave, excepción tan principal, que Dios le ha dado a un cristal, a un pez, a un bruto y a un ave?</i>	155
	160
	165
	170

1. Localización

El texto pertenece a la obra *El médico de Calicut* de Calderón de la Barca, autor de su época, teatro barroco, español, central. Además de comedias, escribió óperas y una trágica completa en verso.

El texto propiamente dicho se encuentra en la obra *El médico de Calicut*, encerrado en un capítulo que se cumple el propósito de la obra, ajustado para su propósito.

La acotación del texto está vestido como un personaje. Si recordamos que el personaje es un médico, y que en esta obra se figura, se puede apreciar que el texto es un personaje.

Hay que tener en cuenta que la forma de expresión es un verso, un verso que tiene una luz teatral, de manera que se completa del todo la comunicación que cualquier obra de teatro debe tener por Rosaura, un personaje que se ve trapezado con el texto.

2. Tema y estructura

El tema es la justicia y la falsedad.

## TEXTO X

María Clementa Millán

### *El sí de las niñas*

(L. FERNÁNDEZ DE MORATÍN)

DON DIEGO

*Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrilego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.*

\* \* \*

DON DIEGO

*Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece; estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!*

**TEXTO XII**

María Clementa Millán

**Rimas**

(GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER)

XXI

*¿Qué es poesía? dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul;  
¡qué es poesía! ¿y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.*

I

*Yo sé un himno gigante y extraño  
que anuncia en la noche del alma una aurora,  
y estas páginas son de ese himno  
cadencias que el aire dilata en las sombras.  
Yo quisiera escribirle, del hombre  
domando el rebelde, mezquino idioma,  
con palabras que fueren a un tiempo  
suspiros y vidas, colores y notas  
Pero en vano es luchar, que no hay cifra  
capaz de encerrarle, y apenas ¡oh, hermosa!  
si teniendo en mis manos las tuyas  
podría, al oírlo, cantártelo a solas.*

XLVII

*Yo me he asomado a las profundas simas  
de la tierra y el cielo,  
y les he visto el fin o con los ojos  
o con el pensamiento.  
Mas ¡ay! de un corazón llegué al abismo  
y me incliné un momento,  
y mi alma y mis ojos se turbaron:  
¡Tan hondo era y tan negro!*

XXXVIII

*¡Los suspiros son aire y van al aire!  
¡Las lágrimas son agua y van al mar!  
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,  
¿sabes tú dónde va?*

LXVI

*¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero  
de los senderos busca;  
las huellas de unos pies ensangrentados  
sobre la roca dura,  
los despojos de un alma hecha jirones  
en las zarzas agudas  
te dirán el camino  
que conduce a mi alma.  
¿Adónde voy? El más sombrío triste  
de los páramos cruza,  
valle de eternas nieves y de eternas  
melancólicas brumas.  
en donde esté una piedra solitaria  
sin inscripción alguna,  
donde habite el olvido,  
allí estará mi tumba.*

**GUÍA DE ESTUDIO**

**1. Localización del texto**

Estos poemas pertenecen al libro de Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, publicado en 1871 por sus amigos después de su muerte. Apareció con una ordenación ajena a la que tal vez fue dada por Bécquer en el manuscrito desaparecido.

Su título (tomado probablemente de los poemas realizados por Dante y Petrarca en lengua vernácula) así como su contenido responden a una poe-

## TEXTO XIV

María Clementa Millán

**Fortunata y Jacinta**

(BENITO PÉREZ GALDÓS)

*Por la noche de aquel célebre día, hubo en la casa de Santa Cruz una escena memorable. Jacinta y su suegra cogieron por su cuenta al Delfín, y le pusieron en duro compromiso, refiriéndole todo lo ocurrido (...) pues el caso no era para puesto en solfa, ni para rehuido con cuatro frases y un pensamiento ingenioso. Había faltado gravemente, ofendiendo a su mujer legítima, abandonando después a su cómplice, y haciendo a esta digna de compasión y aún de simpatía, por una serie de hechos que él era exclusivamente responsable. Por fin, Santa Cruz, tratando de rehacer su destrozado amor propio, negó unas cosas y otras, las más amargas, las endulzó y confitó admirablemente, terminando por afirmar que el chico era suyo y muy suyo, y que por tal lo reconocía y aceptaba, con propósito de quererle como si le hubiera tenido de su adorada y legítima esposa.*

\* \* \*

*Entonces se vio que la continuidad de los sufrimientos había destruido en Jacinta la estimación a su marido, y la ruina de la estimación arrastró consigo parte del amor (...) y era tal su confianza de aquel refugio, que al perderlo, experimentó por vez primera esa sensación tristísima de las irreparables pérdidas y del vacío de la vida, sensación que en plena juventud equivale al envejecer, en plena familia equivale al quedarse solo, y marca la hora en que lo mejor de la existencia se corre hacia atrás, quedando a la espalda los horizontes que antes estaban delante.*

\* \* \*

*A su parecer, el tejido artístico no resultaría vistoso sino introduciendo ciertas urdimbres de todo punto necesarias para que la vulgaridad de la vida pudiese convertirse en materia estética. No toleraba él que la vida se llevase al arte tal como es, sino aderezada, sazonada con olorosas especias y después puesto al fuego hasta que cueza bien (...) que la fruta madura es cosa muy buena, y que también lo son las compotas, si el repostero sabe lo que trae entre manos.*

## GUÍA DE ESTUDIO

### 1. Localización del texto

Estos textos pertenecen a una de las novelas contemporáneas de Galdós, y tal vez su más importante creación novelesca, *Fortunata y Jacinta*, publicada en 1887, el mismo año en que aparece fechada la cuarta y última parte de la novela («Madrid, junio, 1887»). De ahí la calificación de contemporánea.

En este grupo de novelas (del que también forman parte *La desheredada*, *El amigo manso*, *Tormento*, *La de Bringas*, *El doctor centeno*, *Lo prohibido* y *Miau*) Galdós ha cambiado los escenarios imaginarios de Orbajosa y Sotocartes, por el Madrid contemporáneo, haciendo de sus novelas un gran cuadro social, donde aparecen reflejadas las tensiones sociales posteriores a la importante revolución de 1868, denominada «La Gloriosa». Por ella se destronó a Isabel II, que se exilia de España, y se proclamó la Constitución liberal de 1869 por la que se establece el sufragio universal, la libertad de cultos, la soberanía nacional y los derechos individuales de los ciudadanos.

En 1873 se inicia la I República, y en 1874 se instaura la monarquía borbónica con Alfonso XII (1874-85), iniciándose el período llamado Restauración, con la regencia de María Cristina (a la muerte de Alfonso XII y el nacimiento de Alfonso XIII en 1886, sólo un año antes de la terminación de *Fortunata y Jacinta*). Las tensiones entre liberales y conservadores, así como las relaciones entre las diferentes clases sociales (la burguesía dominante y el proletariado de los trabajadores), están detrás de esta espléndida obra de Galdós que refleja los cambios habidos en la sociedad española en este importante último tercio del siglo XIX.