



ANTOLOGÍA LITERARIA I

GUÍA PARA ESTUDIANTES DE LITERATURA HISPÁNICA

2019

DR. DANIEL RUEDA GARRIDO



UNIVERSIDAD NORMAL DE HEBEI



ÍNDICE

■	ORÍGENES DE LA LITERATURA EN ESPAÑOL.....	6
■	EDAD MEDIA I. JORGE MANRIQUE.....	33
■	EDAD MEDIA II. LA CELESTINA.....	49
■	RENACIMIENTO I. GARCILASO DE LA VEGA.....	56
■	RENACIMIENTO II. EL LAZARILLO.....	62
■	BARROCO I. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.....	68
■	BARROCO II. POETAS DEL BARROCO.....	82
■	ILUSTRACIÓN. MORATÍN Y CADALSO.....	89
■	ROMANTICISMO. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER.....	95
■	REALISMO Y NATURALISMO. BENITO PÉREZ.....	104

CUESTIONES PREVIAS

Título de la asignatura: Dificultades que plantea. ¿Antología literaria o Historia de la literatura española?

Antología es una colección. Adolece de falta de criterio y de sucesión, además de que no señala a qué cultura se atribuye la antología: ¿lo mismo se podrían tratar textos de Shakespeare, que de Dante, Cervantes o Flaubert?

Pero el título tradicional de Historia de la literatura española qué compromisos conceptuales exige y qué dificultades plantea:

Historia de la literatura española

(1) (2) (3)

1) Historia:

- a) ¿Qué es la historia?
- b) ¿Qué criterio o filosofía regirá esta historia?

2) Literatura:

- a) ¿Qué es literatura?
- b) ¿Qué significa historia de la literatura?

3) Española:

- a) ¿La historia de la literatura de España?
- b) ¿La historia de la literatura en lengua española?

Esquema a seguir para el comentario de textos literarios:

1. Contexto. Época y autor
2. Tema
3. Estructura
4. Estilo

¿QUÉ ES LITERATURA?

¿QUÉ ES LA LITERATURA HISPÁNICA?

¿QUÉ ES LA HISTORIA?

¿QUÉ ES LA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPÁNICA?

Objetivos de la asignatura:

1. Saber localizar el texto en una época y autor determinados según sus características principales.
2. Ser capaz de expresar brevemente el asunto principal del texto y establecer las diferentes partes en que el asunto es tratado a lo largo del texto.
3. Reconocer los recursos estilísticos y valorar su función con respecto al tema tratado y al lector (o público).

Recursos para el comentario: métrica / rima: Recuento silábico: sílaba: [(doble) consonante + vocal + (consonante)]

Fenómenos métricos que se deben conocer:

Sinalefa: Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal se computan, junto con las consonantes que formen sílaba con ellas, como una sola sílaba métrica.

Ej: tendido yo a la sombra esté cantando = 11 sílabas

[ten-di-do- yo a- la- som- bra es -té- can-tan-do]

Hiato: Es el fenómeno contrario al anterior: la vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantienen como sílabas diferentes. La causa de que se produzca el hiato suele ser la acentuación de una de las dos vocales, la cesura en un verso compuesto, o el énfasis.

Ej: sin ninguna noticia de mi hado = 11 sílabas

[sin-nin-gu-na-no-ti-cia-de- mi-ha -do]

Rima asonante: la última palabra de un verso rima en asonante con la última de otro verso cuando a partir del acento sus vocales son idénticas.

Ej: perro – negro
camino - herido

Rima consonante: las palabras finales de dos versos riman en consonante cuando los segmentos a partir de la vocal acentuada son idénticos (vocales y consonantes).

Ej: cura - pura
salir – dormir

TIPOS DE VERSOS

Verso: simples y compuestos

a) Simples (consta de un solo verso):

De arte menor: entre dos y ocho sílabas. De arte mayor: entre nueve y once sílabas.

b) Compuestos (consta de dos versos): También se consideran de arte mayor al incluir dos versos de arte menor. Contienen doce sílabas o más; se divide en dos versos simples.

12= 6/6 ----- 14= 7/7 (con cesura o pausa).

CÓMPUTO SILÁBICO DEL VERSO

a) Cómputo según la palabra final del verso:

- Si el verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba más:

Ej: El río Guadalquivir (7 + 1 = 8 sílabas)

- Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos:

Ej: Qué verdes están tus árboles (9 – 1 = 8 sílabas)

- Si el verso termina en palabra llana, no hay modificación en el cómputo)

Ej: Qué bien a la madrugada (8 sílabas)

TEMA 1

ORÍGENES DE LA LITERATURA EN ESPAÑOL

HISTORIA DE LA PENINSULA HISPANICA

- Hispania romana. Latín. (218 a. C. – 415)
- Hispania visigoda. Latín con rasgos germanos (415 – 711).
- Al – Ándalus musulmán. Árabe (711 – 1492)
- Territorios cristianos. Lenguas romances: Gallego, castellano, leonés, riojano, catalán, asturiano o bable. (siglo V en adelante)
- España de los Reyes Católicos. Español (1492 en adelante).

CONTEXTO HISTORICO Y APARICION (los primeros escritos romances): DEL ESPAÑOL

- Etapas de la Reconquista (casi ocho siglos de presencia musulmana en la península):

- Variedades regionales del latín
- Árabe
- Mozárabe
- Mudéjar
- Hebreo

a) Hasta principios del siglo XI. Predominio militar de musulmanes. Crecimiento demográfico cristiano y consolidación de sus reinos.

b) A partir del siglo XI. Predominio cristiano. Debilitación del Al-Andalus: Desintegración del Califato de Córdoba en el 1031 y creación de los reinos de Taifas.

- Protagonistas de la Reconquista:

a) La Corona de Castilla y la Corona de Aragón fueron las que protagonizaron la Reconquista. Navarra no participó, alianzas con Francia.

Distribución de los territorios reconquistados:

Castilla: Casi toda la Meseta (centro de España) y Andalucía.

Aragón: Valencia, las islas Baleares y Murcia.

Variedades lingüísticas en la península

Contextualización de los orígenes del español y su cultura:

España o Hispania había sido durante siglos una provincia romana que mantenía el latín como lengua oficial y a pesar de la ocupación Visigoda (siglo V) y de la llegada de los pueblos árabes (siglo VIII) conservó esta lengua durante mucho tiempo como vehículo cultural, del mismo modo que la religión cristiana como nexo de unión de todos los pueblos que la componían. Sin embargo, la convivencia de tres culturas, cristiana, judía y árabe, favoreció un intercambio cultural entre Oriente y Occidente que quedó reflejado en la influencia oriental transmitida por España a Europa gracias a la magna labor de la Escuela de Traductores de Toledo (siglo XIII) y la obra de Alfonso X el Sabio, que fue capaz de dirigir un gran grupo de trabajo atento a todas las ramas del saber.

"Gracias a esta labor se conocieron en Europa las obras de Aristóteles, Ptolomeo, Galeno, Avicena y otros sabios del mundo hebreo, árabe y de la Antigüedad".

[A. S. Miramón, C. M. Jiménez, Introducción..., Madrid, UNED, 2011, p. 25.]

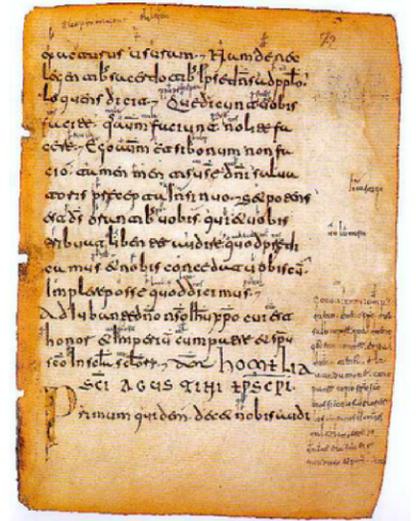
Primeros testimonios textuales del español [Siglo X] son las conocidas como Glosas emilianenses y glosas silenses:

"Los primeros vestigios del castellano son las glosas, una serie de notas explicativas al margen de los textos latinos. Los que aprendían a leer y escribir en esa lengua necesitaban de apoyos en el dialecto local para poder entender determinadas palabras y frases. Las más antiguas son las Glosas emilianenses, que se encuentran en un códice del convento riojano de San Millán de la Cogolla, y las Glosas silenses, del convento burgalés de Santo Domingo de Silos. Ramón Menéndez Pidal propone como fecha de estos documentos el siglo X, aunque otros estudiosos (por ejemplo, Manuel Díaz y Díaz) creen que datan del siglo siguiente". [Felipe B. Pedraza, Milagros Rodríguez, Manual esencial de la literatura Española e hispanoamericana, Madrid, EDAF, 2008, p 26.]

Monasterio de Silos



Glosas silenses



1. LA LÍRICA PRIMITIVA

La más antigua de las composiciones líricas tradicionales en Europa son las Jarchas (s. XI). Rematan las moaxajas, poemas cultos cuya creación se atribuye a un judío, Moccadam de Cabra (siglo X). Las tres tradiciones líricas en la península son las de las jarchas (mozárabes), cantigas de amigo (gallego portuguesas) y villancicos (castellanas):

"Los especialistas están de acuerdo en que el núcleo de las canciones líricas medievales que se pueden llamar 'de tipo popular o tradicional', era una breve coplita de dos, tres o cuatro versos, un 'villancico', como suele llamársele. Por ejemplo: La niña que los amores ha / sola ¿cómo dormirá? o Ya cantan los gallos, / buen amor, y vete, / cata que amanece [...] El villancico – núcleo se encuentra en las tres grandes ramas conocidas de la lírica tradicional de la Edad Media hispánica; en las jarchas andalusíes, las cantigas d'amigo gallego portuguesas y los villancicos castellanos recogidos de la tradición oral en el Renacimiento" [Margit F. Alatorre, "Historia de una forma poética popular", AIH, III, 1968, p. 372]

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA TRADICIONAL

- a) Oralidad
- b) Sencillez
- c) Variaciones
- d) Paralelismos
- e) Anonimidad

JARCHAS (MOZARABES)

Poemillas populares de cinco o seis versos en mozárabe (Lengua romance hablada por los cristianos que vivían en territorio musulmán.) que se encontraban al final de algunos poemas cultos escritos en árabe o hebreo denominados moaxajas. El descubrimiento de las jarchas se debe a Stern en 1948.

Características de las jarchas:

Temas: los temas son amorosos. Generalmente es una mujer la que se lamenta por la ausencia del amado o por sus desdichas de amor.

Recursos métricos: la mayoría son estrofas de cuatro versos que riman en los versos pares (cuartetos), frecuentemente la rima es consonante; las jarchas estaban escritas con caracteres árabes o hebreos, aunque la lengua que transcribían era el mozárabe.

Léxico: Sencillo y expresivo; utilizan vocativos, exclamaciones, etc.

Dámaso Alonso escribió tras el descubrimiento de las jarchas:

"La literatura española se ha hecho, de repente, un siglo más vieja. Y ya no

empieza épica; ahora comienza encantadoramente lírica, con unas sencillísimas canciones de mujer enamorada. La literatura Española nace, así, en un ambiente virginal, de blanca y apasionada belleza".

[En VV.AA, Literatura española, Madrid, Santillana, 1988, p. 21.]

Ejemplo de Jarcha:

Bay – se méw qorazón de mib.

(Mi corazón se va de mí)

¡Ya Rabb, si se me tornarad!

(¡Ay Señor, no sé si me volverá!)

¡Tan mal me doled li - l - habid!

(¡Me duele tanto por el amigo!)

Enfermo yed: ¿kuándo sanarad?

(Está enfermo, ¿cuándo sanará?)

[En F. Pedraza, M. Rodríguez, Manual..., p. 31.]

CANTIGAS DE AMIGO

Pertenecen a la lírica gallego – portuguesa. Son composiciones más extensas que las jarchas y estructuradas mediante estrofas paralelísticas en donde un verso o estrofa se repite

sucesivamente.

Ej:

Ai ondas que eu vin ver
(Ay olas que vine a ver)
Ai ondas que eu vin veer,
(Ay, olas que vine a ver,)
se me saberedes dizer
(si me supierais decir)
por que tarda meu amigo sen min.
(por qué tarda mi amigo sin mí.)
Ai ondas que eu vin mirar,
(Ay, olas que vine a mirar,)
se me saberedes contar
(si me supierais contar)
por que tarda meu amigo sen min.
(por qué tarda mi amigo sin mí.)

Características de las cantigas de amigo:

Tema: una voz femenina se lamenta por la ausencia o pérdida del amado, en ocasiones se expresa la dicha del reencuentro. Se dirige a otras mujeres o a la naturaleza [ésta refleja los sentimientos de la mujer]

Forma y recursos: estrofas de dos o tres versos, paralelismos sintácticos y leixaprén [repetición del segundo verso de la estrofa en el primer verso de la tercera estrofa, el segundo de la segunda en el primero de la cuarta].

Ej:

Como vivo coitada, madre, por meu amigo, ca
m'enviou mandado que se vai no ferido:
je por el vivo coitada!

Como vivo coitada, madre, por meu amado,

ca m'enviou mandado que se vai no fossado:

je por el vivo coitada!

Ca m'enviou mandado que se vai no ferido, eu a

Santa Cecilia de corazón o digo:
je por el vivo coitada!

Ca m'enviou mandado que se vai no fossado, eu a

Santa Cecilia de corazón o falo:
je por el vivo coitada!

Alba - Las albas son un tipo de canción de amigo - de la tradición castellana.

Ejemplo de Alba:

Al alba venid, buen amigo, al alba venid.
Amigo el que yo más quería, venid al alba del día.

Amigo el que yo más amaba, venid a la luz del alba,

Venid a la luz del día, no traigáis compañía. Venid a la luz del alba, no traigáis gran compañía.

Según lo que sabes de la lírica tradicional, identifica:

a) tema

b) Estructura/ forma

c) Recursos de estilo

Alborada. - cantiga de amigo de la tradición castellana.

Ejemplo:

Ya cantan los gallos amor mío y vete;
cata que amanece. Vete, alma mía,
más tarde no esperes, no descubra el día
los nuestros placeres. Cata que los gallos,
según me parece, dicen que amanece.

Según lo que sabes de la lírica tradicional,
identifica:

tema

Estructura/ forma

Recursos de estilo

Compara ambos poemas. Desde el punto de vista del contenido, ¿Cuál crees que es la diferencia entre las albas y las alboradas de la tradición castellana?

VILLANCICO

Pertenece a la lírica castellana. Es una composición muy flexible; consta de dos partes: el estribillo y la copla. El estribillo villancico propiamente dicho está formado por dos o tres versos iniciales que se repiten al final de cada copla o glosa que desarrolla el contenido del estribillo.

“El concepto común del villancico es el de un canto de Navidad, de cualquier clase de extensión, metro y rima. Es así como se llaman villancicos los cantos de Navidad de otras lenguas, aunque en ellas tengan su propia denominación: 'carol' en inglés, 'noel' en francés, 'laude' en italiano, 'Weihnachtslied' en alemán. Pero la palabra 'villancico' es

estrictamente castellana, y significa canto villano o canto del pueblo, pastoril en la Edad Media [...] Se trata de una canción sencilla, de versos cortos, sobre todo octosílabos y rima asonantada [...] Esta forma fundamental estribillo-copla viaja a lo largo de los siglos como el vehículo de la lírica peninsular, evolucionando y originando otras formas ya en desuso. Es el estribillo el que lleva el tema reiterándolo a modo de una idea fija. La copla o estrofa, por su parte, lo glosa y como que lo desenvuelve y comenta. El verso o versos finales de la copla remiten en sentido y música al estribillo, razón por la cual se llaman 'vuelta' o 'tornada'”

[J. N. Valencia Zuluaga, “Panorámica del Villancico”, *Thesaurus*, Num. 3, 1998, p. 629.]]

Ejemplos de villancicos:

Tipo profano

Niña y viña, peral y habar,
malo es de guardar,
Levánteme, oh madre,
mañanica frida,
fui a cortar la rosa
la rosa florida.
Malo es de guardar.
Levánteme, oh madre,
mañanica clara,
fui a cortar la rosa,
la rosa granada.
Malo es de guardar.
Viñadero malo
prenda me pedía;
dile yo un cordone,
dile yo una cinta.
Malo es de guardar.

Tipo religioso
Estribillo:
Dulce Jesús mío,
mi niño adorado
ven a nuestras almas,
ven no tardes tanto.

Estrofa:
Oh lumbre de oriente
sol de eternos rayos
que entre las tinieblas
tu esplendor veamos,
niño tan precioso,
dicha del cristiano,
luzca la sonrisa
de tus dulces labios.
Dulce Jesús mío,
mi niño adorado
ven a nuestras almas,
ven no tardes tanto!

Poema a comentar: "Un mensaje he recibido"

Un mensaje he recibido,
que viene mi amigo.
E iré, madre, a Vigo

Conmigo tengo un mensaje,
que viene mi amado.
E iré, madre, a Vigo

Que viene mi amigo
y viene sano y vivo.
E iré, madre, a Vigo

Que viene mi amado
y viene vivo y sano.
E iré, madre, a Vigo

Que viene sano y vivo
y del rey amigo.
E iré, madre, a Vigo

Que viene vivo y sano
y del rey favorito.
E iré, madre, a Vigo

2. POESÍA ÉPICA (¿SIGLO XII?)

Definición: Los cantares de gestas. Eran poemas épicos o narración en verso sobre las hazañas o gestas que tenían lugar en las batallas que tan frecuentes eran en la España de la Reconquista. Su función en un principio era satisfacer la necesidad de información del pueblo, aunque estas composiciones también serían usadas como propaganda política al servicio del poder feudal. Estos cantares llegaban al pueblo cantados por los juglares.

CICLOS ÉPICOS IMPORTANTES

- *Ciclo de los condes de Castilla*: Cantar de los siete infantes de Lara, El cantar de Fernán González, Cantar de la condesa traidora, etc.
- *Ciclo francés*: Cantar de Roncesvalles, Cantar de Bernardo del Carpio, Cantar de Mainete.
- *Ciclo del Cid*: Mocedades de Rodrigo, Cantar de sancho II, y Cantar de Mío Cid.

Características de la épica

- a) Realismo y objetividad (informa sobre asuntos externos)
- b) Dramatismo (el autor pone en boca de los protagonistas los discursos directos)
- c) Importancia de la acción en la narración.
- d) Son composiciones populares de transmisión oral
- e) El lenguaje es arcaizante, (formas lingüísticas antiguas)
- f) Forma de composición:
 - f.1) Teoría colectivista – obra del pueblo (alemanes románticos)
 - f.2) Teoría individualista - poetas ligados a los monasterios (Bédier)
 - f.3) Teoría tradicionalista – reelaboraciones sucesivas (R. M. Pidal)
- g) Recursos poéticos orales: formulas fijas, reiteración de ideas.
- h) Estilo y métrica: Versos anisosilábicos (entre 14 y 16 sílabas) con fuerte hemistiquio o pausa; los versos se agrupan en tiradas de rima asonante y unidad temática; mantienen la 'e' paragógica (voluntade).

EL CANTAR DEL MÍO CID

Es el cantar de gesta más completo y extenso que nos ha llegado gracias a una copia del siglo XIV, efectuada a partir de un manuscrito de 1207 elaborado por Per Abbat. Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, personaje histórico del siglo XI que conquistó Valencia en 1094.

Consta de 3700 versos y está estructurado en tres partes de parecida extensión:

- a) El cantar del destierro. Alfonso VI, rey de Castilla, expulsa al Cid. Despedida de

su mujer e hijas y diferentes contiendas contra los moros y el Conde de Barcelona.
b) El cantar de las bodas. El Cid conquista Valencia reconciliación con Alfonso VI. Reunión familiar. Bodas de sus hijas con los infantes de Carrión.

c) El cantar de la afrenta de Corpes. Cobardía de los infantes de Carrión frente al valor del Cid, venganza de los infantes maltratando a las hijas del Cid. Éste reclama justicia al rey, quien condena a los infantes. Nuevas bodas de las hijas con los infantes de Aragón y Navarra respectivamente.

La narración se ajusta a la historia y poéticamente desarrolla la pérdida del honor y su recuperación por parte del héroe. Los rasgos son los propios de la poesía épica: formulas, epítetos, hemistiquios, métrica irregular, estrofas agrupadas en tiradas, etc.

Ejemplo de cantar de gesta: Mío Cid.

TEXTO 1.

A la madre e a las fijas – bien las abrazaba,
del gozo que avien – de los sos ojos
lloraban.

Todas las sus mesnasdas – en grant
deleyt estaban,
armas tenien – e tablaos crebantaban.

Oíd lo que dixo – el que en buena ciñó
espada:

“vos doña Ximena, - querida mugier e
indrada (honrada),
e amas (ambas) mis fijas – mio corazón e
mi alma,

entrad conmigo – en Valencia la casa,
en esta heredad – que vos yo he ganada”.
Madre e fijas – las manos le besaban.

A tan grand ondra – ellas a Valencia
entranban. (Edición de Menéndez Pidal)

TEXTO 2.

-Adiós del Cid a Vivar-

*A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago;
también a los que se quedan contentos quiero dejarlos.*

Habló entonces Álvaro Fáñez, del Cid era primo hermano:

*"Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;
no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,
y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos
y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,
siempre querremos serviros como leales vasallos.*

"Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.

Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.

*El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,
allí deja sus palacios yermos y desheredados.*

TEXTO 3

- El Rey perdona al Cid y quiere concertar las bodas de sus hijas -.

*Cuando lo oyó Mío Cid, aquel buen Campeador,
un rato muy dilatado pensativo se quedó:*

*"Mucho le agradezco esto a Cristo, Nuestro Señor:
echado fui de la tierra, me quitaron el honor,
con gran trabajo gané esto que poseo yo.*

*Agradezco a Dios que el rey me haya vuelto a su favor
y que me pida mis hijas para los dos de Carrión.*

*Minaya, Pedro Bermúdez, decidme vosotros dos
de estas bodas proyectadas cuál sea vuestra opinión".*

"A nosotros nos parece lo que os parezca a vos".

*Dijo el Cid: "De gran linaje vienen esos de Carrión,
andan siempre con la corte, muy orgullosos que son;
estas bodas, en verdad, no me gustarían, no,
pero si el rey lo aconseja, él que vale más que nos,
bien podemos en secreto discutir esa cuestión,
y que Dios el de los cielos nos inspire lo mejor".*

3. PROSA (SIGLO XIII)

No existe prosa en castellano hasta el siglo XIII porque, aunque se utilizaba perfectamente para la comunicación oral y para la poesía. No se consideraba una lengua de cultura como lo era el latín (árabe).

Alfonso X el Sabio y la Escuela de traductores de Toledo:

El rey sabio hizo del castellano la lengua oficial del reino de Castilla y León unificando así las tres culturas bajo un mismo idioma.

Vertió al castellano las obras científicas y filosóficas del latín y del árabe, con lo cual extendió el público receptor de aquellas obras.

Se rodeó de traductores de las tres razas, convirtiéndose su actividad en un modelo de convivencia pacífica y cooperación entre culturas y credos distintos. Gracias a su labor llegó a Europa el conocimiento científico que prepararía la eclosión del Renacimiento, evitando así la pérdida de documentos de gran valor cultural.

Obras en prosa

Traducciones:

- El libro del saber de astronomía
- El lapidario
- Las tablas alfonsíes
- El libro del ajedrez
- Las Siete partidas
- Fuero Juzgo

Labor historiográfica:

- Crónica de España
- Grande e General Estoria

Cuentos y prosa didáctica:

- Calila e Dimna
- Sendebat

En el siglo XIV, el sobrino de Alfonso X, don Juan Manuel, continuará la tradición hispánica del cuento sapiencial, de origen semítico, con las historias incluidas en su libro *Los cuentos del Conde Lucanor*.

TEMA 2. LA EDAD MEDIA I JORGE MANRIQUE

Objetivo del tema:

Analizar la poesía medieval española de uno de sus más característicos autores: Jorge Manrique.

¿Qué significa la Edad Media en España? Reconquista, teocentrismo (teocracia), jerarquía social (estamentos), y escolástica.

¿En cuántos períodos puede dividirse?

- Alta Edad Media (siglos V - XI)
- Baja Edad Media (siglos XII – XIV)
- Prerrenacimiento (siglo XV)

Hay dos Formas de hacer poesía en la Edad Media, o lo que es lo mismo, dos mesteres medievales:

Mester de juglaría (Juglares) - ALTA E.M.

- a) Temas épico – históricos.
- b) Tiradas de versos anisosilábicos (irregulares)
- c) Rima asonante.
- d) La poesía de juglaría era Oral, Tradicional y Anónima.

Mester de clerecía (Clérigos) - BAJA E.M.

- a) Temas didáctico – religiosos.
- b) Estrofas de cuatro versos y catorce sílabas cada verso (Cuaderna vía).
- c) Rima consonante
- d) La poesía de clerecía: Escrita, creación original y autorial.

PRERRENACIMIENTO (SIGLO XV)

Poesía de cancioneros

¿Qué es un cancionero? ¿Cuáles son los más conocidos? ¿Cuál es su origen? ¿Qué relación tienen con Europa? ¿Qué tipos de estrofas se utilizaban? ¿Qué temas eran los predilectos? ¿Qué recursos literarios y métricos utilizaban?

Origen de los cancioneros:

- a) Poesía provenzal (Sur de Francia)
- b) Galaico – portuguesa

Es una lírica cortesana, producida en palacio y escrita por nobles eruditos que buscan emplear su tiempo de ocio en la moda de escribir. Históricamente, este fenómeno responde al final de la reconquista y al auge de la burguesía y empobrecimiento de la nobleza.

- Esta lírica de la nobleza se nutre tanto de la poesía popular [juglares] como de la culta [clérigos]

Temas, recursos y estrofas en los cancioneros.

a) Temas: Amor idealizado, historia, asuntos filosóficos y religiosos, etc.

Amor (exclusivo a partir del 1470), dos expresiones distintas del amor: Las canciones de amigo (sentimental) y el amor cortés provenzal (intelectual) Religión, históricos, elogios de la mujer.

b) Recursos poéticos: antítesis, paronomasia, anáfora, quiasmos, paralelismos, etc. (recursos conceptuales), derivatio, políptoton y manzobre.

c) Cancioneros y autores.

- Cancionero de Baena
- Cancionero de Herberay des Essarts
- Cancionero General (Hernando del Castillo, 1511).

d) Formas poéticas de la lírica de cancioneros:

- Canciones. Escritas para ser cantadas; tiene carácter lírico. Se dividen en: Parte principal o cabeza (4 versos o más), variación (cambia de rima cddc) y vuelta (retoma las rimas y a veces algún verso de la cabeza] o parte principal – 4 versos)
- Decires. Escritas para ser recitadas; carácter narrativo. Suelen tener entre 3 y 10 estrofas de 8 o 10 versos de arte menor (coplas castellanas y coplas reales).
- Esparsa: Composición de una sola estrofa de 8 a 12 versos.

JORGE MANRIQUE

Es un poeta del Cancionero General y autor de las famosas “Coplas por la muerte de su padre”.

Como poeta de cancionero escribió canciones y decires. Entre estos últimos el siguiente puede ser una muestra de su habilidad en la composición lírica:

“Diciendo qué cosa es amor”

“Es amor fuerza tan fuerte
que fuerza toda razón,
una fuerza de tal suerte
que todo seso convierte
en su fuerza y afición”.

(Poema 7)

Sin embargo, Jorge Manrique no obtuvo su inmortal fama por estos poemas amorosos sino por sus Coplas por la muerte de su padre. Estas coplas conjugaban las distintas tradiciones de escritura mortuoria de la Edad Media.



- a) Muerte narrada (épica). Buena muerte.
- b) Muerte personificada e imprecada (sermones).
- c) Muerte con presencia y voz (danzas). Espanto y aviso.
- d) Muerte elegíaca (epitafio/reflexión). Planctus o lamento por la muerte de un ser querido.

De entre estas tradiciones, si bien la Coplas de Jorge Manrique pueden insertarse en la tradición del planctus o lamento, también hay que destacar el efecto moralizante de la presencia de la muerte propio de las *Danzas de la muerte*:

-Estas danzas son un género propio del siglo XV. Tienen estructura dramática (teatro).
La muerte saca a bailar sucesivamente a representantes de diversos sectores sociales, mientras repasa la vida de ellos.

-Fueron cultivadas en todo el Occidente europeo.

-En España su mejor ejemplo es: Danza general de la muerte
-La muerte se presenta como un poder que hace iguales a todas las personas y clases sociales.

-Su función es de crítica social y de lección moral.

LAS COPLAS DE JORGE MANRIQUE

ESTRUCTURA:

- 1) Vida terrenal----- (muerte abstracta)
coplas 1-14
- 2) Vida de la fama ----- (muerte histórica)
coplas 15- 24
- 3) Vida eterna----- (muerte personal)
coplas 25- 40

Estilo y recursos poéticos:

- a) 40 sextillas dobles (abc, abc) con pie quebrado.
- b) Ritmo trocaico [óóóóóóóó]
- c) Combinación de formas antiguas y modernas: hermosa/hermosa, recordar/ despertar, etc.
- d) Armonía vocálica interior, dentro del verso: a – e – a.
- e) Recurso de cancioneros: derivación, metáfora, antítesis...
- f) Concisión: campos léxicos reducidos: amor, vida, muerte..
- g) Estilo de sermón (exempla o cuentos): de lo abstracto a lo concreto. Primero un pensamiento general y, después, casos particulares.
- h) Notas de estilo: Posesivo patético/ infinitivo sustantivado.
- i) Recoge los tópicos tradicionales de la mentalidad medieval:
 - De contemptu mundi (desprecio del mundo). Sobre el valor relativo de las cosas mundanas.
 - Ubi sunt? (¿Dónde están?) Reflexión sobre el paso del tiempo.
 - Vanitas vanitatum (Vanidad de vanidades). Banalidad de los esfuerzos del hombre y sus ambiciones.
- j) Temas de la Edad Media que aparecen

en las Coplas:

- Preocupación por el tiempo.
- Fortuna (Suerte o destino)
- Muerte (Cristiana: Buena muerte. Paso necesario para acceder a la vida eterna)

TEXTO. -La muerte habla con el maestro-

Diziendo: "Buen caballero,
dejad el mundo engañoso
sin halago;
vuestro corazón de acero
muestre su esfuerzo famoso
en este trago;
y pues de vida y salud
hiciste tan poca cuenta,
por la fama,
hacedla de la virtud
para sufrir esta afrenta
que (v)os llama.

No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga
de fama tan gloriosa
acá dejáis:
que aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni duradera,
mas con todo es muy mejor
que la otra temporal,
perecedera.

Que el vivir que es perdurable
no se gana con estados
mundanales,
ni con vida deleitable
en que moran los pecados
infernales;
que los buenos religiosos
gánanlo con oraciones
y con lloros;
los caballeros famosos,
con trabajos y aficiones
contra moros.

TEMA 3. LA EDAD MEDIA II LA CELESTINA

Objetivos:

Conocer las características de La Celestina y la importancia que tiene en el desarrollo de la literatura española y analizar un fragmento de la obra.

Contexto histórico – cultural.

- Influencia del humanismo – laicismo, que implica una vuelta a la cultural clásica greco-romana, un destacado papel del hombre como centro de la creación, así como a una actitud de rechazo del orden social impuesto por la Iglesia.

- Mezcla de razas y religiones. En España conviven las tres Religiones del Libro: Judaísmo, Islam y Cristianismo. Este fenómeno es fuente de conflictos y de marginación. (Américo Castro)

- Crítica del amor cortés – provenzal. Se critica el llamado amor loco o pasional, una moda literaria que había impregnado las relaciones sociales y que invitaba a sustituir la imagen de Dios por la de la amada, que se idealizaba como una diosa.

Autor y ediciones.

a) *Autor:*

Primer acto – autor desconocido.

Resto de la obra – Fernando de Rojas.

b) *Ediciones:*

- Burgos (1499) – 16 actos: sin título.

- Toledo/Sevilla (1500/ 1501) – 16 actos: *Comedia de Calisto y Melibea*. [Carta a un su amigo, Coplas del autor, Proaza]

- Zaragoza (1507) – 21 actos (Se añaden

5 actos entre el XIV y el XV: "Tratado de Centurio"): *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

- Toledo (1526) – Se añade un acto: el "acto de Trasso" (sin embargo, no se suele incluir en las ediciones posteriores, por su mala calidad)

- Alcalá de Henares (1569) - 21 actos: *La Celestina*

c) *Género:*

- Comedia elegíaca/humanística. (Ejercicios prácticos en latín para estudiantes) Características de la comedia humanística:

- Estructura dramática.

- Carece de partes narrativas (solo hablan los personajes).

- Dividida en actos.

- Contiene apartes.

- Se desarrolla mediante el diálogo.

Personajes individualizados:

Calisto, Melibea, Criados, Celestina, Padres de Melibea

d) *Los personajes reflejan una sociedad en crisis*

- Enfrentamientos entre amos y criados.

- Primacía del dinero y los intereses materiales.

- Ruptura de la imagen teocéntrica.

e) *Temas: Loco amor y hechicería*

- Crítica al amor cortés (apetito desordenado) – Los criados también se enamoran. Y Culto al amor (enamorada = divinidad)

- Hechicería. Creencia en hechizos/ conjuro de Celestina

f) *Riqueza lingüística.*

Lenguaje culto:

- Tendencia latinizante (hipébaton)

- Profusión de recursos retóricos

- *Elevado nivel de erudición.*

. Lenguaje popular:

- Refranes
- Ironía
- Comicidad

Valor y sentido de la obra

- El drama como un universo trágico donde la Felicidad (comedia) se torna tragedia

- Ironía trágica (la muerte llega con el único acto de generosidad de Calisto)

- Error de cálculo (al amor loco y la pasión)

--- [moral]

La obra se inserta entre la Edad Media y el Renacimiento, lo cual hace que se dé una oposición entre los aspectos vitales del Renacimiento, encarnados en la libertad amoroso y sexual así como en la búsqueda de los personajes por prosperar, y los aspectos antivitales propios de la Edad Media, como el supuesto castigo que reciben aquellos personajes que viven persiguiendo egoístamente el placer y las riquezas materiales.

TEXTO.- MUERTE DE CELESTINA

SEMPRONIO: Déjate conmigo de razones. A perro viejo, no cuz cuz. Danos las dos partes por cuenta de cuanto de Calisto has recibido, no quieras que se descubra quién tú eres. A los otros, a los otros con esos halagos, vieja.

CELESTINA: Calla tu lengua, no amengües mis canas (perder el respeto). Que soy una vieja cual Dios me hizo, no peor que todas. Vivo de mi oficio, como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere, no lo busco. De mi casa me viene a sacar, en mi casa ruegan. Si bien o mal vivo, Dios es el testigo de mi corazón. Y no pienses con tu ira maltratarme, que justicia hay para todos, y a todos es igual: tan bien yo oída (por la justicia), aunque mujer, como

vosotros muy peinados. Y tú, Pármemo, no pienses que soy tu cativa (esclava), por saber mis secretos y mi vida pasada, y los casos que nos acaecieron a mí y a la desdichada de tu madre. PÁRMEMO: No me hinches las narices con esas memorias. Si no, enviarte he con nuevas a ella, donde mejor te puedas quejar.

CELESTINA: (Llamando) ¡Elicia, Elicia! Levántate desa cama, daca mi manto presto, que, por los santos de Dios, para la justicia me vaya bramando como una loca. ¿Qué es esto? ¿Qué quieren decir tales amenazas en mi casa? ¿Con una oveja mansa tenéis vosotros manos y braveza? ¿Con una gallina atada? ¿Con una vieja de sesenta años? ¡Allá, allá, con los hombres como vosotros, con los que ciñen espada mostrad vuestras iras, no contra mí! Señal se de gran cobardía acometer a los menores y a los que poco pueden. Las sucias moscas nunca pican sino a los bueyes magros y flacos, los perrillos labradores a los pobres peregrinos aquejan con mayor ímpetu [...] Como nos veis mujeres, habláis y pedís demasías.

SEMPRONIO: ¡Oh vieja avarienta, muerta de sed por dinero! ¿No estarás contenta con la tercia parte de lo ganado?

CELESTINA: ¡Qué tercia parte! Vete con Dios de mi casa tú. Y esotro no dé voces, no atraiga a la vecindad. No me hagáis salir de seso, no queráis que salgan a plaza las cosas de Calisto y vuestras.

SEMPRONIO: Da voces o gritos, que tú cumplirás lo que prometiste, o cumplirás hoy tus días.

-CELESTINA: ¡Justicia, justicia, señores vecinos! ¡Justicia, que me matan en mi casa estos rufianes!

-SEMPRONIO: ¡Espera, doña hechicera, que yo te haré ir al infierno!

-CELESTINA: ¡Ay, que me ha muerto! (que me ha matado) ¡Ay, ay! ¡Confesión, confesión!

-PÁRMEMO: Dale, dale, acábala, pues comenzaste, que nos sentirán (oirán). ¡Muera, muera! De los enemigos, los menos.

-CELESTINA: ¡Confesión!

TEMA 4. EL RENACIMIENTO I GARCILASO DE LA VEGA

Objetivo:

Comprender las características del Renacimiento español a través de la poesía de Garcilaso de la Vega.

Definición de Renacimiento: el renacer de la cultura clásica (estudios humanistas grecolatinos).

Características generales del Renacimiento:

I) Proporción y equilibrio imitando las formas naturales (naturaleza)

II) Humanismo:

a) Studia humanitatis (saber ideal)

- Hombre universal (hombre ideal)

[El perfecto cortesano -Letras y armas-]

- Utopía (sociedad ideal)

b) Laicismo: Reforma (protestante)

- Erasmo (Espiritualización)

- Lutero (Fe, lectura libre de la Biblia)

c) Antropocentrismo. El hombre es el centro del universo. Se favorecen las facultades humanas y la libertad.

III) Nuevos géneros literarios y nueva actitud (que veremos en la obra de Garcilaso de la Vega).

Contexto histórico - cultural

Renacimiento en el contexto hispano.

a) Monarquía de los Austrias (Carlos I – Felipe II) Carlos I, primer rey de España.

b) Sociedad escindida:

- Monarquía absoluta / burguesía

- Expulsión de los judíos (1492)

- Cristianos viejos y cristianos nuevos.

La literatura renacentista. Características principales:

a) Poesía: intencionalidad estética (belleza).

b) Prosa: verosimilitud e intención didáctica (diálogos).

c) Lengua literaria: defensa de la lengua vulgar (Nebrija – Valdés). Un estilo cuyos rasgos propios son la naturalidad, la selección y la claridad.

Literatura renacentista internacional:

a) Italiana:

- Sannazaro. Arcadia (Novela pastoril).

- Ariosto. Orlando furioso (Novela de caballerías).

b) Portuguesa:

- Francisco de Sá Miranda (Introdujo petrarquismo)

c) Francesa:

- Ronsard. Sonetos a Helena.

- Rabelais. Gargantúa y Pantagruel

Literatura en España

Lírica

Poesía religiosa (ascética y mística)

Poesía amorosa (petrarquismo – J. Boscán/ Garcilaso de la Vega / F. de Herrera)

Narrativa

Novelas de caballerías (Amadís de Gaula)

Novelas pastoriles (Los siete libros de Diana de Jorge de Montemayor)

Novelas moriscas (Historia del Abencerraje y la hermosa jarifa)

Novelas picarescas (El Lazarillo de Tormes)

Novelas sentimental (Cárcel de amor, Diego de San Pedro)

Novelas bizantinas o de aventuras (Los trabajos de Persiles y Sigismunda, Cervantes)

Ensayo

Diálogos (Diálogo de la lengua, Juan Valdés)

Crónicas (Crónicas de las Indias: Comentarios reales, Inca Garcilaso de la Vega)

GARCILASO DE LA VEGA

Nace en Toledo 1501 – Muere en Provenza 1536.

-Cortesano enamorado de Isabel Freyre, ayudante de la reina, a la que llamará Elisa en sus poemas.

-Amistad con Boscán, quién tras el encuentro con el embajador de Venecia, en 1527, comenzará a escribir sonetos y utilizar formas italianizantes. La viuda de Boscán publicará la obra de Garcilaso por primera vez a la muerte de este y a continuación de las obras de su marido. El siguiente editor de la obra de Garcilaso será Fernando de Herrera, uno de los primeros comentador también de su obra, junto al Brocense.

Obras de Garcilaso

- Sonetos (40)
- Canciones (5)
- Églogas (3)
- Elegías (2)
- Epístolas (1)

Cancionero de Garcilaso (Al estilo del de Petrarca, poeta italiano)

El cancionero de Garcilaso consta de canciones y sonetos. La organización de su cancionero responde a Antes y después de la muerte de la amada.

Estilo: Evolución del estilo conceptual/retórico de la poesía castellana al estilo

italiano de epítetos e imágenes; mayor sensualidad y mayor expresividad.

Temática: el amor / la naturaleza (superación del platonismo por la sensualidad).

CANCIONERO

- * Ausencia
- Naturaleza
- * No descripción de la amada
- * Austeridad léxica

ITALIANIZANTE

- Presencia
- Naturaleza
- Descripción de la amada
- Riqueza léxica

TEXTO 1

Corrientes aguas puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno:

yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento

con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas d'alegría.

TEXTO 2

¿Dó están agora aquellos claros ojos
que llevaban tras sí, como colgada,
mi alma, doquier que ellos se volvían?

¿Dó está la blanca mano delicada,
llena de vencimientos y despojos,
que de mí mis sentidos l'ofrecían?

Los cabellos que vían
con gran desprecio al oro
como a menor tesoro,

¿adónde están, adónde el blanco pecho?

¿Dó la columna qu'el dorado techo
con proporción graciosa sostenía?

Aquesto todo agora ya s'encierra,
por desventura mía,
en la escura, desierta y dura tierra.

TEMA 5. EL RENACIMIENTO II. EL LAZARILLO DE TORMES

Contexto histórico y cultural:
el Renacimiento (ver tema 4)

EL LAZARILLO DE TORMES

Las primeras ediciones conocidas del Lazarillo se publicaron en 1554, en Burgos, Alcalá de Henares, Medina del Campo y Amberes con el título de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Autoría de la obra. Atribuciones:

Aunque ha sido atribuida a autores como Diego Hurtado de Mendoza, Sebastián de Horozco o Fray Juan de Ortega, la atribución de mayor actualidad es la defendida por la profesora Rosa Navarro Durán, quién propone a Alfonso Valdés como autor del *Lazarillo de Tormes*.

El Lazarillo. Primera novela picaresca.

Características:

- El protagonista es el pícaro. Antihéroe. Marginal, de origen innoble, sirve a varios amos, se hace mendigo y delincuente. Destacan: a) Su ingenio y b) su falta de escrúpulos.
- Técnica narrativa: está escrita en forma autobiográfica. Jerarquización de los episodios (no yuxtaposición)

Precedente del Lazarillo: El asno de oro, de Apuleyo:

“En la literatura latina se encuentra un lejano precedente de *La vida de Lazarillo de Tormes*: la novela *El asno de oro*, de Lucio Apuleyo, obra traducida al castellano algunos años antes de que apareciese la primera novela picaresca. La obra de Apuleyo, cuya acción transcurre en un ambiente realista. Está protagonizada por Lucio, que se somete a una hechicería y es convertido en asno. Como asno, pasa muchas penalidades y sirve a varios amos. Es posible que esta estructura narrativa sirviera de modelo al anónimo autor del *Lazarillo*”. (Citado en *Literatura española*, 1988: 89)

El contexto literario. Dos tradiciones enfrentadas:

- Tendencia al *idealismo* literario. Mundo idealizado, platónico:

- Novela de caballerías
- Novela sentimental,
- Novela morisca
- Novela bizantina
- Novela pastoril.

- Tendencia al *realismo* literario (Influencia de Erasmo). Relatos dialogados:

- *El Crotalón* (de Cristóbal de Villalón).
- *El Viaje de Turquía* (Andrés Laguna)
- *La lozana andaluza* (Francisco Delicado)

Organización del texto: el autobiografismo.

a) Se presenta como autobiografía real escrita en forma epistolar. Relación de un suceso (caso notable). El origen familiar es deshonoroso. El hecho de ser una crónica social guarda relación con las crónicas de Indias.

b) Muestra una intención realista (verosimilitud). Descripción de la sociedad y de los tipos de personajes de la época (mendigos y ladrones).

c) Construida en forma retrospectiva (el adulto pasa revista a los episodios de su vida como pícaro, los cuales explican su situación presente, la cual se entiende como un progreso con respecto a sus inicios)

d) La obra consta de un prólogo (en el que justifica la narración de su historia) y siete tratados o capítulos de extensión desigual. La historia es lineal (desde la infancia al momento presente) y abierta (admite continuaciones).

Espacio y tiempo en el Lazarillo.

- Tiempo: Entre 1510 o 1520 (expedición a los Gelves) y 1525 o 1539 (Cortes en Toledo). Inflación de los precios.

- Espacio: Nace en Tejares (Salamanca) y se mueve por Almorox, Escalona, Maqueda y Toledo. Reforma de la mendicidad en Toledo.

Estilos de la obra (Según J. M. Blecua):

-Lázaro adulto: estilo autobiográfico y subjetivo. Recurso de la ironía.

-Lázaro niño: descripciones realistas y episodios divertidos.

-El lenguaje usado: correspondencia entre personaje y estilo (retórica): El "grosero estilo" redundaba en el realismo.

-Características del lenguaje usado por el Lazarillo:

- Refranes
- Frases hechas
- Solecismos
- Diminutivos

[Jacques Joset, "En torno al 'grosero estilo' del Lazarillo", en AIH, Actas XII, 1995.]

Los personajes: el pícaro. Características:

La personalidad de Lázaro:

- Personaje de baja extracción social.
- Vive marginalmente, fuera de la sociedad.

- Sirve sucesivamente a varios amos.

- No se mueve por ideales, sino por la subsistencia (posición social).

- Se desenvuelve con soltura en un medio hostil, mediante artimañas.

- Acepta sin escrúpulos situaciones deshonorosas.

- Intenta conseguir una cierta posición social.

- El personaje literario de Lázaro pertenecía al folclore y a la realidad.

Otros personajes: los amos

- El ciego mendigo (crueldad)

- Escudero (apariencias)

- Religiosos (Fraile, buldero, clérigo y Arcipreste) – Alguacil

- Maestro de hacer panderos

- Aguador

El mundo de la picaresca: la crítica social.

- Visión descarnada de la realidad española.

- Propósito de la biografía: poner de manifiesto las contradicciones de una sociedad en crisis.

- En el prólogo se sugieren dos formas de leer el texto: como entretenimiento y reflexiva.

- Se muestran los vicios y comportamientos de tres grupos:

a) La mendicidad (mendigos)

b) Hidalguía (nobles)

c) Iglesia (clérigos)

- Importancia del tema religioso (alta proporción de personajes religiosos en la obra): crítica anticlerical (judeoconversos, erasmistas, etc.).

TEMA 6. TRANSICIÓN AL BARROCO MIGUEL DE CERVANTES

Objetivos:

- Comprender la obra de Cervantes a la luz de las características del tiempo en que vivió.
- Analizar un pasaje del Quijote y realizar un comentario personal del mismo según la estructura acordada.

Contexto histórico – cultura de finales del siglo XVI.

a) Guerras:

- En el exterior: Francia, Inglaterra, Otomanos.
- En el interior: Comunidades (Castilla se subleva por los altos impuestos), moriscos, etc.

b) Conflictos sociales:

- Estatutos de limpieza de sangre.
- Cierre de fronteras (evitar ideas reformistas)
- Discriminación entre cristianos viejos y nuevos.
- Proceso de inflación por el oro americano.

Cisma religioso

a) Concilio de Trento: tesis contrarreformistas:

- Autoridad de las escrituras / Padres de la Iglesia.
- Autoridad de la Iglesia para interpretar las escrituras.
- Texto oficial: la Vulgata.
- Necesidad de hacer buenas obras.
- Presencia real de Jesucristo en la misa.

- El ser humano no está predestinado.
- b) Cisma entre católicos y protestantes.
- c) Arte: espiritualismo y religiosidad (El Greco y el Escorial).

CERVANTES

Vida de Cervantes.

1547 – Nace (el 29 de septiembre?, bautizo 9 octubre)

1569 – Marcha a Italia. Motivos ¿Huyendo de la justicia?

1571 – Lucha en la Batalla de Lepanto.

1575 – Es apresado por los turcos.

1580 – Es liberado. Se casa. Recaudador de impuestos. Prisión en Sevilla. Escribió La Galatea.

1604 – Se establece en Valladolid, donde está la Corte.

1605 – Publica 1ª parte del Quijote. Caso Ezpeleta.

1615 – 2ª parte del Quijote.

1616 - Trabajos de Persiles y Sigismunda. Muere el 23 de abril.

Obra de Cervantes.

a) Poesía:

- Sonetos y romances
- "Canto de Calíope" (en La Galatea).

b) Teatro:

- Tragedias (El cerco de Numancia)
- Comedias (Los baños de Argel)
- Entremeses (El retablo de las maravillas)

c) Narrativa: [novelas renacentistas]

- Novelas cortas (Novelas ejemplares) [Boccaccio/Bandello]
- Novela pastoril (La Galatea) [Sannazaro: Arcadia]
- Novela bizantina (Los trabajos de Persiles y Sigismunda) [Heliodoro: Historia etiópica]

- Novela de caballerías: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. [Amadís de Gaula / Orlando furioso]

Dos partes:

- 1ª parte, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. (1605)

- 2ª parte, El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (1615)

- El Quijote apócrifo o El Quijote de Avellaneda (1614).

Organización del Quijote de Cervantes:

1ª parte: 52 capítulos; 2ª parte: 74 capítulos.

Personajes:

- Tipos sociales (sociedad española del siglo XVII).

- Función de los personajes (evolución).

- Tradición folclórica – literaria.

Lenguaje artístico del Quijote:

• Sigue la norma de Juan de Valdés: "escribir como se habla".

• Parodia el estilo pretenciosamente culto, elevado y arcaizante de los libros de caballerías (Quijote).

• Recrea el estilo de la novela pastoril [pastores].

• Uso de refranes (Sancho).

Técnica narrativa:

• Finge que la historia no es suya (Anales de la Mancha y manuscritos arábigos de Cide Hamete Benegelí)

• Traductor morisco.

• Personajes autónomos (en la 2ª parte)

Locura de don Quijote:

• Hidalgo manchego que pierde la razón por su desmedida afición a los libros de caballerías.

• La locura a lo largo de las tres salidas:
1ª Salida (I, 1 – I, 6): desdoblamiento de personalidad.

2ª Salida (I, 7 – I, 52): Adecua la realidad a su mundo ilusorio.

3ª Salida (II, 1 – II, 74): Deja de engañarse a sí mismo y son ahora los demás los que tratan de engañarlo.

• Locura y Erasmo (Elogio de la locura): La locura es para este filósofo ser consecuente con lo que uno piensa y siente, con su propia naturaleza; la cordura, en cambio, actuar contra su propia razón y sentidos. [El loco es el más dichoso; y el cuerdo el más triste].

Otros temas de interés:

a) El amor en el Quijote

- Caballero busca una dama de quien enamorarse.

- Amor de oídas (convención literaria)

- Símbolo del amor ideal

b) El humor en el Quijote.

- Uno de los fines de la obra es provocar la risa.

- Ironía y risa triste

Valoración del Quijote

- Éxito temprano de la novela. Numerosas ediciones

- Influjo en autores ingleses del XVIII (novela moderna)

- Influjo en la novela realista del siglo XIX

TEMA 7. BARROCO LOPE DE VEGA, GÓNGORA Y QUEVEDO

Objetivos:

- Comprender el Barroco no sólo como una reacción al Renacimiento sino como estructura histórica.
- Analizar y comentar un texto de Lope desde la perspectiva barroca y de la Comedia nueva.

Definición de Barroco:

"La palabra barroco (derivada del portugués barroco, que significa 'perla irregular') empezó a aplicarse en el dominio de la arquitectura para designar un estilo caracterizado por la complicación de las formas, la irregularidad de las líneas y el juego con la visión espacial. De aquí pasó a aplicarse en otros ámbitos artísticos, como la escultura, la pintura, la música y la literatura. En todos los casos se alude a una ruptura del equilibrio, que había sido el ideal del Renacimiento". (VV.AA, Literatura española, Madrid: Santillana, 1989. pág 152)

Años que abarca el Barroco: ¿De Cervantes (1616) a Calderón (1681)? Es el llamado Siglo de Oro de las letras hispánicas. Si bien recientemente se considera más preciso utilizar la denominación de Siglos de Oro para incluir las grandes obras clásicas del siglo XVI español (Garcilaso, Lazarillo, Mateo Alemán, etc.).

Contexto histórico

Decadencia política y militar.

- a) Gobierno de los validos (Austrias menores) -Felipe III (Duque de Lerma)/ Felipe IV (Conde de Olivares)
- b) Política exterior (Guerra de los treinta años)
- c) Política interior: expulsión de los moriscos (1609) Sublevaciones en diferentes regiones (Portugal, 1668).

Crisis social y económica.

- a) Crisis demográfica (guerras, pestes, expulsiones, etc.). b) Crisis económica (campesinos huyen a la ciudad).
- c) Crisis social (jerarquización, conservadurismo social, imposibilidad de ascender de estamento – excepto clero).

Contexto cultural

- a) Racionalismo (Descartes)
- b) Método experimental y heliocéntrico (Galileo)
- c) En España, escepticismo e individualismo.
- d) Arte:
 - Dinamismo (sensación de movimiento)
 - Teatralidad (conmoción emotiva)
 - Decorativismo (lo esencial y lo accidental)
 - Contraste (pluriforme y contradictorio)
- e) Literatura barroca:
 - Ideal: Condensación conceptual y complejidad.
 - Dos corrientes estilísticas:
 - Conceptismo (Baltasar Gracián y Francisco de Quevedo)
 - Culteranismo (Luis de Góngora)

Ejemplos de conceptismo y culteranismo: "Y al alma roban pensamientos mía"
(Lope de Vega)

Conceptismo

Profundiza en el significado de las Ideas mediante definiciones, enumeraciones, antítesis, quiasmos, anáforas.

- Concepto: "Aquel acto del entendimiento, que exprime las correspondencias que se hallan entre los objetos". Uso analógico del lenguaje, que establece relaciones entre ideas.

- Recursos retóricos: paradoja, paranomasia, elipsis, dilogías (uso de un significante con dos significados posibles, etc.): "Este es soldado, así lo estuviera en las costumbres: no anduviera tan rota la conciencia".

- Chistes conceptuosos:

Érase una vez un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa, [...]
Érase un elefante boca arriba, [...]

Culteranismo

Decora más el lenguaje, rompe el orden normal de la oración (hipérbaton), usa metáforas, mitología, neologismos...

(se preocupa sobre todo por la expresión)

- Latinización del lenguaje mediante:

● Hipérbaton: alteración del orden normal de la oración.

● Cultismos y neologismos: fulgor, candor, armonía, palestra, etc.

- Metáfora: es la base de la poesía culterana. Trata de huir con las metáforas e imágenes cultas (tradición grecolatina) de la realidad cotidiana:

"De este, pues, formidable de la tierra bostezo, el melancólico vacío, a Polifemo, de aquella sierra, bárbara choza es"

(Luis de Góngora)

"Inés, tus bellos, ya me matan, ojos,

Lope de Vega y la comedia nueva

OBRAS DE LOPE DE VEGA

a) Poesía

Lírica: Rimas

Rimas sacras

Rimas humanas y divinas

Épica: La Dragontea

La Gatomaquia

b) Prosa

Novela: Pastoril (La Arcadia)

Bizantina (El peregrino en su patria)

Corta (Novelas a Marcia Leonarda)

c) Teatro

Tragedias de honor

Tragedias legendarias o históricas

Comedias española

El teatro anterior a Lope de Vega producía dentro de dos tendencias: La culta con la tragedia española y la popular con los pasos y entremese, piezas teatrales cortas de carácter cómico y simple. Con la nueva comedia creada por Lope de Vega el teatro español cobra vigor teniendo como primer principio el de divertir y sorprender al espectador. La nueva comedia rompe con el teatro anterior. Características de la nueva comedia: (según la poética de Lope expresada en su Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (1609):

Unión de lo trágico y lo cómico. Eliminación de las tres unidades (tiempo, espacio, acción).. Adecuación del verso al contenido. Adecuación del personaje al lenguaje usado por él. Preferencia por el tema de la honra.

TEMA 8. LA ILUSTRACIÓN. MORATÍN Y CADALSO

Objetivos:

Conocer y comprender la importancia de la Ilustración en la cultura y literatura española [(europea)].

Analizar y comentar un texto de L. F. de Moratín desde una perspectiva literaria (estilo y estructura) y filosófica (condicionantes históricos e ideológicos).

¿Qué es la Ilustración?

“Se ha dicho que el siglo XVIII es el siglo de las luces, de la Razón, del buen sentido, de los inicios del progreso científico, educativo, económico y técnico. Todo eso es la Ilustración, herencia del pensamiento enciclopedista francés que penetra poco a poco en España y renueva la vida social, política y literaria. La literatura empieza a cobrar un sentido utilitario y cívico que no había tenido antes. Los escritores sienten un afán por educar e ilustrar al pueblo interviniendo en la vida social, política y económica.”

(M. Clementa y A. Suárez, Introducción a la literatura española, Madrid: UNED, 2011, pág 189).

Contexto histórico y cultural de la Ilustración en España:

Guerra de Sucesión española. (1700 – 1713). Vence el candidato francés, Felipe de Anjou. Y con él se introduce en España la familia de los Borbones, estirpe francesa que permanecerá hasta nuestros días: Felipe VI también es Borbón.

Reto de los ilustrados: modernizar la sociedad:

Sus logros fueron el aumentar la población y desarrollar el comercio. Reformar las condiciones agrarias. Estimular a los trabajadores y al pueblo, extremadamente distante del rey: “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”.

Pensamiento ilustrado:

Fundamentalmente el pensamiento ilustrado se dedicó a la revisión y crítica de las tradiciones y dogmas. Se trataba de fomentar el libre pensamiento mediante el ejercicio de la razón. El que sirvió de lema del periodo fue escrito por Kant, y decía así: Sapere aude! (Atrévete a pensar!) Hay tres tendencias fundamentales, la primera el racionalismo viene del siglo anterior.

a) Pensamiento racional (Racionalismo): Descartes (Discurso del Método, 1637)

b) Idealismo trascendental: Immanuel Kant (Crítica de la razón pura, 1781).

c) Pensamiento social: J.J. Rousseau (El Contrato social, 1762; Discurso sobre el origen y fundamento de las desigualdades, 1754)

Arte y literatura ilustrada:

a) El estilo propio de este periodo es el Neoclasicismo: sujeción a las reglas clásicas (las 3 unidades del teatro).

b) Estilo claro y sencillo. Contra el estilo Barroco.

c) Literatura de ideas (tono didáctico y ensayístico).

d) Literatura extranjera: Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Swift, Defoe, Goldoni, Alfieri, Goethe, Schiller, etc.

LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN

Nace en Cádiz, 1760.

Hijo de familia acomodada, su padre era poeta y dramaturgo.

Viajó por Europa gracias a los contactos de su padre.

Obtuvo una formación afrancesada.

Murió en 1828.

Obras de L. F. de Moratín

Escribió poesía

Ensayos satíricos: *La comedia nueva* (1792)

Dramas: *El sí de las niñas* (1806).

Esta última obra teatral explora el tema de la educación y critica el hecho de que esta esté basada en la autoridad de los padres y de las costumbres nacionales, impidiendo el libre desarrollo del intelecto y los sentimientos de los educandos.

Prosa ilustrada. Características

Actitud didáctica y crítica. Los procedimientos más usados son la sátira y el contraste con otros países. Esto último está relacionado con la crítica de la realidad nacional en la literatura de viajes. Los autores que destacan en este tipo de literatura didáctica y crítica son el francés Montesquieu, *Cartas persas* (1721), quien utiliza el referente de la sociedad persa para criticar desde esa perspectiva la sociedad francesa del momento; y el escritor español José Cadalso, *Cartas marruecas* (1774), quien utiliza la misma técnica para criticar la sociedad española de la ilustración.

CADALSO Y ESPAÑA COMO PROBLEMA EN SUS CARTAS MARRUECAS

- Criticó la nación española a través de su

historia, los problemas de la enseñanza, el atraso científico, la educación de la juventud, la corrupción política y administrativa, los ideales de la ilustración, los defectos del carácter español, los vicios sociales, etc.

- Sus conclusiones se resumen en los siguientes puntos:

- La falta de paz duradera ha hecho que los españoles desprecien el comercio y la industria (progreso social).

- Existe en España un desinterés secular por el avance científico y el trabajo intelectual.

- Los gobernantes españoles se han caracterizado por su incompetencia y su actitud interesada.

- Desestimable modo de vida de los españoles.

Espíritu ilustrado

- Actitud crítica para el progreso social del país [Patriotismo crítico].

- Defensa de la Francia ilustrada

- Escepticismo ante creencias religiosas

El espíritu ilustrado se mezcla en Cadalso con el pesimismo ante la realidad analizada.

Recepción de la obra de Cadalso:

- Fue mayor el éxito de su obra *Los erudito a la violeta*.

- Los románticos prefirieron *Noches lúgubres* (1774)

- A fines del siglo XIX se comenzó a estimar sus *Cartas marruecas* como precedente de la preocupación por España.

- Actualmente se le considera entre aquellos escritores de diferentes épocas que hicieron una profunda reflexión sobre España.

TEMA 9. EL ROMANTICISMO. G. A. BÉCQUER

Objetivos:

- Comprender el movimiento romántico como una tendencia universal con unas particulares características en España.
- Apreiciar y describir los rasgos románticos en la obra de Bécquer.
- Analizar sus textos desde la reformulación y desarrollo de formas y temas de la tradición literaria.

Contexto social e histórico

1. En España, como en otros muchos países de Europa, durante el siglo XIX se pasa del Antiguo Régimen a una organización social y política guiada por los ideales liberales de la Revolución Francesa.

2. Las dos Españas se consolidan en el siglo XIX en: a) los enfrentamientos entre los franceses (y afrancesados) contra los españoles, Guerra de la Independencia 1808 - 1812. Y b) los enfrentamiento entre los defensores de la reina Isabel II, hija de Fernando VII (liberales), y los de Carlos, hermano del rey (conservadores), Guerras Carlistas (hubo tres).

3. En el siglo XIX se da una progresiva transformación política y social desde la monarquía absoluta y el conservadurismo de Fernando VII (1814 - 1833) con un periodo de gobierno liberal desde 1814 hasta 1823, hasta su hija, quien para gobernar tuvo que aceptar un

gobierno liberal moderado que la defendiera de los carlistas conservadores.

4. En América, las ideas liberales forjan la emancipación de la metrópolis, ganando su independencia de España (aun a costa de su sometimiento a EE.UU). En España, el liberalismo cobija un conservadurismo espiritual.

EN REALIDAD, HAY UN ROMANTICISMO LIBERAL, EUROPEO, Y OTRO CONSERVADOR, ESPAÑOL, QUE ESTÁN SOLAPADOS.

ROMANTICISMO EUROPEO: LIBERTAD, INDIVIDUALIDAD (YO), PASIÓN

- a) Reacción a la Ilustración (Francesa)
- b) Temas amorosos, legendarios, históricos y sociales (crítica social)
- c) Rechazo de las reglas. Mezcla de géneros. Rebeldía.
- d) Exaltación de la individualidad (el yo creador)
- e) Exaltación del nacionalismo (el yo como parte del pueblo)
- f) La naturaleza (paisaje) refleja los sentimientos del poeta
- g) Insatisfacción ante la realidad presente: se dirigen al pasado (lo tradicional, alma de la nación) y al futuro (paraísos artificiales, deseos)

ROMANTICISMO ESPAÑOL: TRADICIONAL RELIGIOSO Y CONSERVADOR

- a) Se busca el espíritu del pueblo en la tradición medieval y la fe católica (monarquía, moral religiosa, jerarquía eclesial, milagros).
- b) Intimismo amoroso. Estrofas populares. Sencillez. Intuición poética (G. A. Bécquer).

El liberalismo ideológico

- El liberalismo romántico postulaba la defensa de la libertad individual, de la igualdad ante la ley y de la soberanía nacional.
- El uso libre de las facultades individuales representó para los románticos el progreso colectivo de la humanidad.
- Víctor Hugo dijo que "el romanticismo es el liberalismo en la literatura" (1821).

Romanticismo. Literatura y arte.

Exaltación del yo y de la libertad trajo:

- Revitalización de la poesía lírica (expresión subjetiva).
- Ruptura con las reglas del neoclasicismo:
 - Mezcla de lo trágico y lo cómico
 - Mezcla de prosa y verso
 - Desprecio de las unidades de acción, tiempo y espacio
 - Uso sistemático de la polimetría (métrica variada)
- Atracción hacia la Edad Media (época de configuración del carácter de la nación, como la infancia lo es del yo).
- Exploró el folclore y la cultura popular (espíritu del pueblo). Compromiso social de la escritura romántica.
- El introductor del Romanticismo en España fue N. Böhl de Faber.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Nació en Sevilla, 1836 Su carácter era melancólico y soñador.. Murió en Madrid en 1870, con tan sólo 34 años de edad. (Tuberculosis).

Obra

- Las Rimas : publicadas a su muerte por sus amigos, 1871.

- Las Leyendas :

- Relatos sobre leyendas y tradiciones populares de distinto origen.
- Temas plenamente románticos: melancolía, soledad, amor imposible, ensueño, medievalismo).
- Características: lirismo y asuntos fantásticos.

- Las cuatro Cartas literarias a una mujer: publicadas en el periódico El contemporáneo entre 1860 y 1861. Conforman la visión de Bécquer sobre la poesía.

- También escribió: Historia de los templos de España, Cartas desde mi celda, y diversos artículos periodísticos.

Las Rimas (1871)

Concepto de poesía: un tono lírico e intimista: la poesía se identifica con los misterios del mundo y del alma, sentimientos. Solo puede ser expresada por el amor y sus signos, no por un lenguaje articulado. Su producción poética aspira a sugerir, no a decir: "Con palabras que fuesen a un tiempo / suspiros y risas, colores y notas". La organización y contenido de las Rimas: una historia de amor:

- Rimas 1 - 11: Poesía
- Rimas 12 - 29: Amor
- Rimas 30 – 51: Desengaño
- Rimas 52 – 76: Dolor y angustia

Los temas: el amor, la mujer y la poesía: Los tres temas se entrecruzan en las Rimas, pues, en última instancia, hay una identificación parcial entre poesía, mujer y amor. La mujer encarna la poesía en tanto que expresión de sentimientos amorosos. El proceso es de más a menos: del amor al desengaño, y, por fin, la muerte, o el deseo de morir.

TEMA 10 EL REALISMO Y NATURALISMO. B. P. GALDÓS

Objetivos:

- Comprender las relaciones entre sociedad, pensamiento, ciencia y literatura.
- Identificar la evolución de las formas literarias del costumbrismo crítico y la novela romántica en el realismo.
- Explorar las funciones de la literatura en la obra de Benito Pérez Galdós.

Contexto histórico

Segunda mitad del siglo XIX (Revolución del 68 y expulsión de la monarquía) Reinado de Amadeo de Saboya (1870) República I española (1873-1874) y Regreso de los reyes borbones, tras un Golpe de Estado, en 1875. Socialismo español 1879, organización social y conciencia de clase. Gracias a las libertades concedidas en la constitución del 69, los socialistas se consolidaron como partido político en el 1879 (PSOE): Pablo Iglesias. El proletariado comienza a tomar conciencia de clase y la sociedad se organiza entre dirigentes, clase media y proletariado o clase obrera.

Contexto cultural

Marxismo (lucha de clases y materialismo histórico) - positivismo (hechos y leyes) - evolucionismo (determinación del entorno y de la genética biológica)

Contexto literario

NATURALISMO

Realismo: Su objetivo es describir la realidad. El género principal es la novela. Temas cotidianos. Propósito de crítica social. Destinatario, la clase media. Y la técnica verista. Retoma rasgos de las novelas costumbristas, históricas sociales y de los folletines (o por entregas).

Naturalismo: aplicación del método natural a la literatura (Zola, novela como documento humano): materialismo, determinismo, y fealdad y miserias.

Romanticismo y Realismo: algunos elementos románticos desarrollados por el Realismo son:

- El costumbrismo
 - La novela histórica
- El Folletín y la novela por entregas en periódicos influyen en la novela realista. Se caracterizaban por poseer argumentos artificiosamente complicados y personajes caracterizados con rasgos muy simples. Algunas de las técnicas para mantener la atención del lector:
- Suspensión en momentos culminantes
 - El enredo argumental
 - La aventura (acción)
 - Apariciones y desapariciones de personajes (anagnórisis finales)
 - Golpes de efecto (ruptura del clímax)
 - Digresiones didácticas

El realismo español:

El Realismo triunfó en España en la década de los 70. Fernán Caballero (Pseudónimo de Cecilia Böhl de Faber); es la precursora del Realismo en España

DEFINICIÓN DE REALISMO Y

Con su novela *La Gaviota* (1849) marca el inicio del Prerrealismo. Características:

- Tendencia al costumbrismo romántico
- Excesivo afán didáctico y moralizador
- Selección subjetiva de los datos de la realidad
- Visión esquemática del mundo

José María Pereda: Representante de la novela de ambiente regional.

(Peñas arriba / Sotileza)

Juan Valera: Destacan en sus novelas el tono idealizador y el análisis psicológico de los personajes -sobre todo de los femeninos-.(Pepita Jiménez / Juanita la Larga).

El Naturalismo español:

- Se discute el que haya habido Naturalismo propiamente en España. El Naturalismo es la aplicación a la naturaleza del método científico; el texto literario, según Zola, es un documento de experimentación. Examinando los hechos (literarios) se trata de presentar leyes humanas y sociales. En España se rechazó el determinismo (espiritualidad) y se trató de conciliar idealismo y naturalismo.

Las características de esta literatura en Francia son:

- Materialismo (Condiciones físicas, ambientales y biológicas)
- Determinismo (el medio y la herencia biológica dirigen los actos)
- Presentación de los aspectos más desagradables y feos de la realidad.

- Autores del naturalismo español (aparte de algunas obras de Galdós):

- Emilia Pardo Bazán. (Los pazos de Ulloa / La madre Naturaleza)
- Leopoldo Alas "Clarín". (La Regenta / Su único hijo)

Características literarias del realismo

La realidad como objeto:

- Exposición impersonal y objetiva (ambientes, conflictos, personajes).
- Estilo sobrio, eficaz y de una gran precisión (habla coloquial).

La novela, género realista por excelencia.

Razones:

- Por su extensión (permitía representar detalladamente la realidad).
- Narrador omnisciente (permitía abarcar unitariamente la realidad).

Temas: cotidianos y locales.

Técnica: narrativa verista (descripción detallada/análisis psicológico)

Propósitos: crítica social (didáctico)

Destinatarios: clase media (profesionalización del novelista)

BENITO PÉREZ GALDÓS (1843 - 1920)

Canario de origen, vivió casi toda su vida en Madrid. Su obra es muy prolífica: teatro (*Electra*) y novela. Tres etapas: prerrealista (1870), realista o naturalista (1881) y espiritual (1897). Escribió 46 novelas históricas(*Episodios Nacionales*).



TEXTOS PARA COMENTAR

EDAD MEDIA I. JORGE MANRIQUE

I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro a nuestro parecer,
cualquier tiempo pasado
fue mejor.

II

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

III

Este mundo es el camino
para el otro que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que, cuando morimos
descansamos.

EDAD MEDIA II. LA CELESTINA (1499)

CELESTINA: Oye, señor Calisto, y verás tu dicha y mi solicitud lo que hicieron, que cuando comencé yo a vender y poner en precio mi hilado, fue la madre de Melibea llamada para visitar a una hermana suya enferma. Y como tenía que ausentarse, dejó en su lugar a Melibea.

CALISTO: ¡Oh, gozo sin par, oh singular oportunidad, oh oportuno tiempo! ¡Oh, quién estuviera allí debajo de tu manto, escuchando qué hablaría sola aquella en quien Dios tan extremadas gracias puso!

CELESTINA: ¿Debajo de mi manto, dices? ¡Ay, mezquina, que serías visto por treinta agujeros que tiene, si Dios no lo mejora!

CALISTO: Di, señora, ¿qué hiciste cuando te viste sola?

CELESTINA: Abrí mis entrañas, le dije mi embajada, cómo penabas y que necesitabas tanto una palabra de su boca salida a favor tuyo para sanar un tan gran dolor. Y como ella estuvo suspensa, mirándome, espantada del nuevo mensaje, escuchando hasta ver quién podía ser aquel que así por necesidad de su palabra penaba o a quién podría sanar su lengua, en nombrando tu nombre, atajó mis palabras; se dio en la frente una gran palmada como quien cosa de gran espanto ha oído, diciendo que cesase mi habla y me quitase delante si no quería hacer a sus servidores verdugos de mi postrimería, agravando mi osadía, llamándome hechicera, alcahueta, vieja falsa, barbuda, malhechora, y otros muchos ignominiosos nombres con cuyos títulos asombran a los niños de cuna. Pero entretanto que gastaba aquel espumajoso almacén su ira, yo no dejaba mis pensamientos estar vagos ni ociosos, de manera que tuve tiempo para salvar lo dicho. Dije que tu pena era mal de muelas y que la palabra que quería era una oración que ella sabía, muy devota, para ellas.

CALISTO: Procede en tu habla y dime qué más pasó. ¿Qué te respondió a la demanda de la oración?

CELESTINA: Que la daría de su grado.

CALISTO: ¿De su grado? ¡Oh, Dios mío, qué alto don!

CELESTINA: Pues más le pedí.

CALISTO: ¿Qué, mi vieja honrada?

CELESTINA: Un cordón que ella trae ceñido, diciendo que era provechoso para tu mal porque había tocado muchas reliquias.

CALISTO: ¿Pues qué dijo?

CELESTINA: Dame albricias; te lo diré.

CALISTO: ¡Oh, por Dios, toma toda esta casa y cuanto en ella hay, y dímelo o pide lo que quieras!

CELESTINA: Por un manto que tú des a la vieja, te dará en tus manos el mismo que en su cuerpo ella traía.

CALISTO: ¿Qué dices de manto? Y saya y cuanto tengo. ¡Oh, nuevo huésped, oh bienaventurado cordón, que tanto poder y merecimiento tuviste de ceñir aquel cuerpo que yo no soy digno de servir! ¡Oh nudos de mi pasión, vosotros enlazásteis mis deseos! Decidme si os estábais presentes en la desconsolada respuesta de aquella a quien vosotros servís y yo adoro, y por más que trabajo noches y días, no me vale ni aprovecha.

CELESTINA: Para ya, señor, ese devanear, que me tienes cansada de escucharte y al cordón, roto de tratarlo.

RENACIMIENTO I. GARCILASO DE LA VEGA

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

RENACIMIENTO II. EL LAZARILLO

En ese tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adiestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adiestrar a mi nuevo y a mi viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días y le parecía a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí, y cuando teníamos que partir, yo fui a ver a mi madre, y ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

- Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Te he criado, con buen amo te he puesto, válete por ti.

Y así, me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca y, al llegar al puente, está a la entrada de él un animal que casi tiene forma de toro, y el ciego me mandó que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

- Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así: y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y me dio una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y me dijo:

- Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Me pareció que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: "Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo estoy, y pensar cómo me sepa valer".

Y fue así que, después de Dios, este me dio la vida, y siendo ciego me alumbró y adentró en la carrera de vivir.

BARROCO I. CERVANTES

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben: aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración de él no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año), se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aún la administración de su hacienda: y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas anegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa tantos como pudo tener. Tuvo muchas veces competencias con el cura de su lugar (que era hombre docto, graduado en Sigüenza) sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; pero Maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

En resolución, él se enfrascó tanto en la lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, de poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio. Se le llenó la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles: y se le asentó de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas sonadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

BARROCO II. LOPE, GÓNGORA Y QUEVEDO

Soneto (1582)

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñado, al sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lirio bello,

mientras a cada labio, por cogerlo,
siguen más ojos que al calvel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello,

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lirio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o viola trocada
se vuelva, más tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

(Luis de Góngora)

Soneto amoroso definiendo el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso, muy cansado;

es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado;

es una libertad encarcelada
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

(Francisco de Quevedo)

ILUSTRACIÓN. LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

DON DIEGO: Venga usted acá... Hablemos , siquiera una vez sin rodeos ni disimulación... Dígame usted, ¿no es cierto que usted mira con algo de repugnancia este casamiento que se la propone? ¿Cuánto va que si la dejaran a usted entera libertad para la elección no se casaría conmigo?

DOÑA FRANCISCA: Ni con otro.

DON DIEGO: ¿Será posible que usted no conozca otro más amable que yo, que la quiera bien y que la corresponda como usted merece?

DOÑA FRANCISCA: No señor, no señor.

DON DIEGO: Mírelo usted bien.

DOÑA FRANCISCA: ¿No le digo a usted que no?

DON DIEGO: ¿Y he de creer, por dicha, que conserve usted tal inclinación al retiro en que se ha criado que prefiera la austeridad del convento a una vida más...?

DOÑA FRANCISCA: Tampoco, no señor... Nunca he pensado así.

DON DIEGO: No tengo empeño de saber más... Pero de todo lo que acabo de oír resulta una gravísima contradicción. Usted no se halla inclinada al estado religioso, según parece. Usted me asegura que no tiene queja ninguna de mí, que está persuadida de lo mucho que la estimo, que no piensa casarse con otro ni debo recelar que nadie dispute su mano... ¿Pues qué llanto es ese? ¿De dónde nace esa tristeza profunda que en tan poco tiempo ha alterado su semblante de usted en términos que apenas le reconozco? ¿Son estas las señales de quererme exclusivamente a mí, de casarse gustosa conmigo dentro de pocos días? ¿Se anuncia así la alegría y el amor? (Vase iluminando lentamente la escena, suponiendo que viene la luz del día).

DOÑA FRANCISCA: ¿Y qué motivos le he dado a usted para tales desconfianzas?

DON DIEGO: ¿Pues qué? Si yo prescindo de estas consideraciones, si apresuro las diligencias de nuestra unión, si su madre de usted sigue aprobándola y llega el caso de...

DOÑA FRANCISCA: Haré lo que mi madre me manda y me casaré con usted.

DON DIEGO: ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA: Después... y mientras me dure la vida, seré mujer de bien... Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO: Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA: Ya lo sé.

DON DIEGO: Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad...

DOÑA FRANCISCA: Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da... Pero el motivo de mi aflicción es mucho más grande.

(Al final don Diego se da cuenta del amor de doña Francisca y su sobrino y permiten que se casen)

ROMANTICISMO. G. A. BÉCQUER

Rima LIII (1871)

Volverá las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala en sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor a tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón tu su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate,
así... ¡no te querrán!

REALISMO Y NATURALISMO. B. P. GALDÓS

Miseridordia (1897)

A poco de celebrarse las dos bodas (de sus hijos), se trasladó doña Paca de la calle del Almendro a la Imperial, buscando siempre baraturas, que al fin y al cabo no le resolvía el problema de vivir sin recursos. Estos se había reducido a cero, porque el resto disponible de la pensión apenas bastaba para tapar la boca a los acreedores menudos. Casi todos los días del mes se pasaban en angustiosos arbitrios para reunir cuartos, cosa en extremo difícil ya, porque no había en la casa objetos de valor. El crédito en tiendas o en cajones de la plaza se había agotado. De los hijos nada podía esperarse, y bastante hacían los pobres con asegurar malamente su subsistencia. La situación era, pues desesperada. Por aquellos días, hizo Benina prodigiosas combinaciones para vencer las dificultades, y dar de comer a su ama gastando inverosímiles cantidades metálicas. Como tenía conocimiento en las plazuelas, por haber sido en tiempos mejores excelente parroquiana, no le era difícil adquirir comestibles a precio ínfimo, y gratuitamente huesos para el caldo, trozos de lombardas o repollos averiados, y otras menudencias. En los comercios para pobres, que ocupaban casi toda la calle de la Ruda, también tenía buenas amistades y relaciones, y con poquísimo dinero o sin ninguno a veces, tomando al fiado, adquiría huevos chicos, rotos y viejos, puñados de garbanzos o lentejas, azúcar morena de restos de almacén, y diversas porquerías que presentaba a la señora como artículos de mediana clase.

Por ironía de su destino, Doña Paca, afligida de diversas enfermedades, conservaba su buen apetito y el gusto de los manjares selectos; gusto y apetito que en cierto modo venían a ser también enfermedad, en aquel caso de las más rebeldes porque en las farmacias, llamadas tiendas de comestibles, no despachan sin dinero. Con esfuerzos sobrehumanos, empleando la actividad corpórea, la atención intensa y la inteligente travesura, Benina le daba de comer lo mejor posible, a veces muy bien, con delicadezas refinadas. Un profundo sentimiento de caridad la movía, y además el ardiente cariño que a la triste señora profesaba, como para compensarla, a su manera, de tantas desdichas y amarguras. Se conformaba ella con chupar algunos huesos y catar desperdicios, siempre y cuando Doña Paca quedase satisfecha.

La situación llegó a ser un día tan extremadamente angustiosa, que la heroica anciana, cansada de mirar a cielo y tierra por si inopinadamente caía algún socorro, perdido el crédito en las tiendas, cerrados todos los caminos, no vio más arbitrio para continuar la lucha que poner su cara en vergüenza saliendo a pedir limosna. Lo hizo una mañana, creyendo que lo haría por única vez, y siguió luego todos los días, pues la fiera necesidad le impuso el triste oficio mendicante, privándola en absoluto de cualquier otro medio de atender a los suyos. Llegó por sus pasos contados, y no podía menos de llegar y permanecer allí hasta la muerte, por ley social, económica, si es que así se dice. Mas no queriendo que su señora se enterase de tanta desventura, armó el enredo de que le había salido una buena proporción de asistencia, en casa de un señor eclesiástico, alcarreño, tan piadoso como adinerado. Con su presteza imaginativa bautizó al fingido personaje, dándole, para engañar mejor a la señora, el nombre de D. Romualdo. Todo se lo creyó Doña Paca, que rezaba algunos Padrenuestros para que Dios aumentase la piedad y las rentas del ben sacerdote, por quien Benina tenía algo que atraer a casa. Deseaba conocerle, y por las noches, engañando las dos su tristeza con charlas y cuentos, le pedía noticias de él y de sus sobrinas y hermanas, de cómo estaba puesta la casa, y del gasto que hacían; a lo que contestaba Benina con detalladas referencias y pormenores, simulacro perfecto de la verdad.

