

RETÓRICA

Prof. Dr. Daniel Rueda Garrido

Universidad Normal de Hebei
Grado en Español



Retórica
修辞学

(Con ejemplos tomados de la literatura en lengua española)

Para alumnos de cuarto curso de la licenciatura en Estudios Hispánicos
de la Facultad de Lenguas Modernas de la Universidad Normal de
Hebei.

河北师范大学

Derechos de autor Daniel Rueda Garrido

GRADO EN ESPAÑOL

Asignatura: Retórica

Duración: 18 semanas

Aula: A determinar

Profesor: Dr. Daniel Rueda Garrido

Formas de contacto: danigares_es@yahoo.es

Despacho: 231, Facultad de Lenguas Modernas

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. ¿Qué es la retórica? ¿Y tú me lo preguntas...?	pág. 3
2. Breve introducción histórica	pág. 3
- Grecia y Roma	pág. 3
- Edad Media y Renacimiento	pág. 5
- Siglos XVIII y XIX	pág. 6
- Siglo XX	pág. 6
3. Géneros retóricos	pág. 7
4. Quaestiones o controversias	pág. 8
5. Inventio (Hallazgo)	pág. 11
6. Dispositio (Disposición)	pág. 25
7. Elocutio (Elocución)	pág. 34
8. Memoria (Memorización)	pág. 62
9. Actio (Representación)	pág. 63
Análisis de textos y actividades	pág. 64
Bibliografía básica	pág. 76

¿QUÉ ES LA RETÓRICA? ¿Y TÚ ME LO PREGUNTAS...?

- De acuerdo con los tratadistas clásicos, es el *ars bene dicendi* (Arte de hablar bien).
- Técnica de expresarse de manera adecuada para lograr la persuasión del destinatario.
- Técnica fundamentalmente oral en sus inicios.
- La retórica puede ser definida desde dos puntos de vista, el práctico y el teórico.

“Desde el primer punto de vista, la retórica es el empleo del lenguaje, auxiliado por la voz y el gesto, con el fin de persuadir de algo a un auditorio.

Desde el segundo, la retórica es el estudio y clasificación de los medios de la persuasión que existen para cada caso particular.”¹

Se trata, en definitiva, de respetar el decoro en el discurso.

El decoro “consiste en lo que es conveniente y adecuado, es decir, en la perfecta armonía del contenido con la forma de expresarlo - hablado o escrito -, atendiendo al auditorio que lo va a recibir, al fin que se pretende, con la exposición según al género de que se trate, al oportuno registro del lenguaje, al canal de transmisión y al contexto de su recepción”²

BREVE INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Todo comenzó en Grecia....

· En el siglo V, con la caída de la tiranía (gobierno unipersonal) comienza la democracia (gobierno popular) en Grecia.

· En el siglo V, se comenzó a usar y enseñar retórica para reclamar judicialmente las tierras sustraídas por los tiranos Gelón e Hirión en Siracusa, Sicilia.
(Retórica judicial)

· Junto al uso judicial de la retórica se estableció la importancia de expresarse correctamente en el ágora (espacio público de decisión política) para persuadir a los ciudadanos de la polis (ciudad) sobre cuestiones relevantes para el bien común.
(Retórica deliberativa - política)

· Simultáneamente al uso judicial y político, el elogio funerario también entra a formar parte de la nueva disciplina.
(Retórica epidíctica o de elogio)

1 Asensi Pérez, M., *Historia de la Teoría de la Literatura*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1998.

2 Ruiz de la Cierva, M^a del Carmen., “Los géneros retóricos”, en revista *Rhetoriké*, p 19

I. La retórica en la Grecia antigua. Autores principales en Grecia

Primeros maestros de retórica:

Utilizaban el método psicagógico, es decir, persuadían mediante las emociones que despertaban en el auditorio, a veces, con puros engaños.

A. Parménides, Pitágoras y Empédocles.

(Retórica psicagógica – atracción emotiva)

B. Córax y Tisias

(Retórica científica – razonamiento)

C. Maestros pitagóricos

Autores posteriores:

Sistematizan la enseñanza de la retórica y se comienza a considerar un arte o técnica de prestigio social y político.

· Antífono:

- Dispuso el sistema de Retórica en 5 partes.
- Lugares y tópicos como fórmulas generales.
- Elabora la teoría de la verosimilitud.

· Sofistas (S. V a. C)

- Giro hacia el hombre y su sociedad
- Relevancia del lenguaje
- Escepticismo religioso, político y moral.
- Aspectos característicos:
 - a) Se preocupan por el arte que enseñan

b) Consideran que el único criterio de verdad es la opinión doxa – no hay verdad absoluta.

c) Dan importancia a la puesta en escena del discurso (actuación y auditorio)

· Sofistas importantes (S. V a. C)

- Gorgias (485 – 374 a. C)

Establece por primera vez la retórica literaria, el análisis de los recursos retóricos empleados en textos literarios. Es un maestro de Retórica y un sofista. Con los demás sofistas comparte el escepticismo sobre la realidad. No existe la realidad objetiva (Verdad), sólo nuestras opiniones sobre ella. “Nada existe, si existiera no podríamos conocerlo, si pudiéramos conocerlo, no podríamos comunicarlo”.

- Protágoras (492 – 422 a. C)

Con él comienza la Retórica filosófica. El estudio de la realidad sólo se puede hacer mediante el estudio del lenguaje, que es lo propiamente humano.

“El hombre es la medida de todas las cosas”.

· Autores importantes (S. V – IV a. C)

- Platón (499 – 427 a. C)

Para Platón la retórica de los sofistas era una persuasión engañosa que manipulaba las opiniones de la gente y no respondía a un intento de conocer la verdad (dialéctica). La filosofía, para él, trata de la verdad del mundo; la Retórica sólo servía para crear engaños.

- Aristóteles (384 – 322 a. C)

Creador de la retórica actual. Deslinda retórica (auditorio particular)

de filosofía (auditoria universal). Es el primero en hacer un estudio riguroso y paralelo de la Filosofía y de la Retórica. Para él, la primera estudiaba lo que es verdadero (y no puede ser de otra forma); la segunda, lo verosímil (lo que siempre puede ser de otra forma, como las opiniones). La filosofía utilizaría razonamientos deductivos llamados silogismos con los cuales dados dos enunciados (premisas) se siguen necesariamente la conclusión: M - P

a - M
a - P

Los gatos son animales mamíferos Garfield es un gato - Garfield es mamífero
--

La retórica utilizaría silogismos en los cuales falta alguno de estos enunciados, silogismos incompletos que tienden a hacer aceptar enunciados no mencionados. Estos silogismos retóricos se llaman entimema.

¿Es primavera? Luego, hay flores.

2. La retórica bajo el Imperio romano

En Roma, la retórica desde el ágora o espacio público griego pasa a cultivarse en las escuelas o espacio privado. De los tres géneros clásicos, el que más se desarrolla es el deliberativo o político, si bien, a partir de la caída de la República no tiene una función real de participación en las decisiones de la comunidad, sino de formación y cultura general:

“Como indica E. A. Meador (en J. J. Murphy, ed., 1983: 162), las condiciones del nuevo Imperio no favorecieron la oratoria creativa: se redujeron la extensión de los discursos, el número de abogados y la duración de los juicios; los oradores temían molestar al Emperador cuyo poder invadía todas las instituciones. La elocuencia, encerrada en las

escuelas, se limitó a las exhibiciones artificiosas de las ‘declamaciones’ y al aprendizaje de preceptos retóricos”.³

También aparece en esta época importantes tratados de poética, a la que había derivado el género demostrativo.

· Rhetorica ad Herenium (Obra anónima de gran trascendencia en el estudio de la Retórica en el Imperio romano)

· Cicerón (106 - 43 a. C)

Escribió un libro de retórica literaria (poética): *De inventione*.

Retórica y filosofía moral: La retórica es el arte de hablar y de pensar, pero ambas dependen del recto modo de vida y de la cultura del orador: “homo bonus, bene dicendi”. Según, Cicerón las intenciones retóricas son: *delectare*, *docere* y *move*re (entretener, enseñar y conmover).

· Quintiliano (Siglo I. d. C)

Culminación de la Retórica clásica. La Retórica es para este autor no sólo persuasión engañosa sino una atracción del auditorio a principios que el orador considera moralmente beneficiosos. Retórica y moral.

3. La retórica en la Edad Media y el Renacimiento

Continúa la retórica el proceso de la función pública a lo privada y del cultivo exterior en el ágora al interior de las escuelas. Hasta el punto de que se convierte en una asignatura obligatoria del currículo oficial de todas las universidades europeas escolásticas.

³Hernández Guerrero, J. A., *Historia de la Retórica y la Poética*. En:

http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/retorica/include/p_historiaintro9c76.html?pagina=intro_roma.jsp

El puesto de honor que ocupa en el sistema educativo medieval:

Trivium	Cuadrivium
<u>Retórica</u>	Aritmética
Gramática	Geometría
Dialéctica	Música
	Astrología

Se comienza a establecer una cada vez más intensa relación de la retórica con la poética a partir de la Edad Media.

El uso de la retórica en textos literarios parte del uso epidíctico o demostrativo de la retórica (el del elogio de difuntos)

Creación de tres nuevos géneros retóricos de la escritura (ya no sólo oral):
Ars praedicandi, poetriae, dictandi.

4. La retórica en los siglos XVIII, XIX y XX

· Siglos XVIII y XIX: la retórica o es sometida a los intereses del estado (despotismo ilustrado del siglo XVIII) o simplemente desaparece identificándose, sobre todo en el siglo XIX, con el estudio de las figuras retóricas.

· Revitalización de la retórica a mitad del s. XX. Causas:

- Crisis del método científico (Kuhn y Feyerabend)
- Crisis del individuo (Freud)
- Sufragios universales

- Nuevos medios de comunicación
- Ruptura del modelo de lengua nacional

“A mediados de siglo XX, la retórica resurge con una fuerza inusitada y en gran medida con la implantación bastante generalizada de los sistemas políticos democráticos, la libertad de expresión y la pluralidad de la sociedad actual, desde muy diferentes puntos de vista, que conviven gracias a las múltiples relaciones que permiten los modernos medios de comunicación.”⁴

· Dos tendencias retóricas fundamentales desde mitad del s. XX:

- Retórica literaria:

De inspiración estructuralista. Estudia las figuras literarias.

Autores: Genette, R. Barthes, J. Cohen.

- Teoría de la argumentación o retórica filosófica:

1. Epistemología de la argumentación (Perelman)
2. Tendencias metodológicas y lingüísticas (Ducrot)
3. Perspectiva cognitivista: la metáfora (Lakoff)

5. Bibliografía específica

Ruiz de la Cierva, M^a del Carmen., “Los géneros retóricos”, en revista Rhetoriké.

⁴ Ruiz de la Cierva, M^a del Carmen., “Los géneros retóricos”, en revista Rhetoriké, p 19.

Azuste A., y Casas J., Manual de retórica española, Barcelona, Ariel, 2001, pp. 9 – 12.

Albaladejo, T., Retórica, “La formación del sistema retórico” pp. 23 – 40.

Hernández Guerrero, J. A., “Introducción a la retórica y a la poética griegas”. Biblioteca Cervantes en:

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/retorica/pcuartonivel9e1.html?conten=presentacion>

CONCEPTOS IMPORTANTES

Orador	Discurso	Auditorio
Emisor	(Mensaje)	receptor

Función: persuadir (seducir)

La retórica clásica tomaba en cuenta al auditorio (receptor) para establecer los distintos géneros (tipos) de retórica.

La persuasión podía ser de tres tipos diferentes, según Aristóteles, en función del elemento en el que se hiciera énfasis. Se podía persuadir (pistis) mediante el carácter o personalidad del orador (ethos), recurriendo a las pasiones o emociones del auditorio (pathe), o mediante el estilo y la dicción escogida en el mensaje (lexis).

GÉNEROS RETÓRICOS

Fueron establecidos por Aristóteles en su Tratado de retórica.

Géneros	auditorio	tiempo	función
Judicial	juez	pasado	acusa / defiende
Deliberativo	asamblea	futuro	aconseja / disuade
Epidíctico	espectador	presente	elogia / censura o demostrativo (no juzga hechos)

Estos géneros son flexibles. Pueden darse más de uno en un mismo discurso. Y un mismo discurso puede entrar a formar parte de un género o de otro según el estilo y la función que predomina.

Aristóteles lo dice así: “El elogio y las deliberaciones tienen una apariencia común; porque las cosas que se exponen en un discurso deliberativo, cambiadas según su estilo, resultan encomios”.⁵

Durante la Edad Media, a los géneros clásicos se les añadirán las artes: ars praedicandi, ars dictandi y ars poetriae.

Como novedad, las dos últimas implican la escritura.

“El ars poetriae subraya la entrada explícita de la literatura en el terreno de la reflexión retórica”⁶

⁵ Aristóteles., Retórica, 1368 a/b

⁶ Azuste, A. y J. Casas, Manual de retórica española, Barcelona, Ariel,

Ars praedicandi o arte de la predicación. Es la técnica de elaborar sermones.

Ars dictandi o arte de escribir cartas.

Ars poeatriae o arte de escribir poesías.

La retórica, la gramática y la poética confluyen de manera expresa en esta última modalidad.

QUAESTIONES O CONTROVERSIAS

Tiene que ver con el asunto del discurso y es herencia de la hegemonía del discurso político y judicial, en los cuales se establecía un enfrentamiento entre dos partes opuestas en su enfoque y tratamiento.

Aparece sobre todo en la literatura didáctica o en narraciones que reproducen contextos de índole judicial.

Criterios de clasificación de estas controversias:

- Según su grado de complejidad
- Según su grado de concreción
- Según el status o elemento principal de la disputa.

*Sólo vamos a estudiar las que van claramente en oraciones interrogativas (en estilo directo o indirecto)

· Controversias según su grado de complejidad

- Cuestión simple. La controversia gira sobre un solo asunto o tema.
(A)

Ejemplo: ¿Cometió el crimen?

- Cuestión compuesta. Está constituida por más de un asunto, uno combinado con otro.

(A en relación con B)

Ejemplo: 1) «¿Cometió robo u homicidio?» Teniendo en cuenta que cuando robó, también mató a la víctima.

2) «¿Debo escoger la licenciatura de español a pesar de que lo que más me gusta es el inglés?»

- Cuestión comparativa. Valora varios supuestos.

Ejemplo: «¿Quién de los dos hermanos ha de reinar?»

· Controversias según su grado de concreción

- Cuestión infinita: controversia centrada en un asunto de carácter general, teórico o abstracto.

Ejemplo: ¿Es necesaria la guerra? ¿Es el hombre egoísta por naturaleza?

- Cuestión finita: controversia de carácter

Individual o concreto.

Ejemplo: ¿Fue necesaria la guerra civil?

· Controversias según el tipo de conflicto: los status

(sobre todo en retórica jurídica)

- Conflicto de conjetura: la cuestión principal es averiguar si se cometió o no el hecho. Conjeturar.
- Conflicto de delimitación del hecho: la cuestión es acordar la denominación legal del hecho. Definir.
- Conflicto de adecuación a la norma: se discrepa sobre si el hecho se ajusta a la norma. Calificar
- Conflicto de impugnación: se discute sobre si el proceso judicial mismo es lícito. Rechazar

Ejemplos:

Conflicto de conjetura.

Se conjetura o decide (afirma o niega) sobre la existencia de algo. Ejemplo:

“¿Ha pintado cuadros Dalí?”

Unos podrán argumentar a favor y otros en contra.

“¿Escribe don Innombrable?”

¿Sí o no?

Conflicto de delimitación

Se delimita un concepto o idea en relación con el caso, el hecho acaecido.

Ejemplos:

“¿Qué es el arte de la pintura?”

Se definirá qué es la pintura.

“¿Qué es ser escritor?”

Se definirá qué requisitos se necesitan para considerarse escritor.

Conflicto de adecuación a la norma.

Se trata de deducir si el hecho cae (se adecua) dentro del concepto general descrito anteriormente. Ejemplo:

“¿Pertencen los cuadros pintados por Dalí al arte de la pintura?”

Se califican las características concretas del hecho y se comprueba si corresponde con el concepto (de arte, en este caso).

“¿Es don Innombrable un escritor?”

Se califican las características de don Innombrable.

Conflicto de impugnación

Se trata de rechazar o descalificar el juicio emitido anteriormente.

Ejemplo:

“¿Cómo puede valorar los cuadros de Dalí alguien que no sea crítico de arte?”

Se descalifica o rechaza el juicio o valoración, dirigiéndose contra el que lo ha emitido.

“¿Cómo puede alguien que no sea escritor decidir qué es ser escritor?”

Se rechaza el proceso de enjuiciamiento o valoración.

Conflictos en una argumentación. Resumen. 1

- ¿Ha pintado cuadros Dalí?
- Sí.
(Conflicto de conjetura)
- ¿Qué es pintar un cuadro, el arte de la pintura?
- Recrear la realidad con símbolos, colores y formas.
(Conflicto de delimitación)
- ¿Son los cuadros de Dalí de este género de arte?
- Sí.
(Conflicto de adecuación a la norma)
- ¿Cómo puede valorar los cuadros de Dalí alguien que no sea un crítico de arte?
(Conflicto de impugnación)

Conflictos en una argumentación. Resumen. 2

- ¿Escribe don Innombrable?
- No.
(Conflicto de conjetura)
- ¿Qué es ser escritor?
- Publicar libros.
(Conflicto de delimitación)
- ¿Ha publicado algún libro don Innombrable?
- No.
(Conflicto de adecuación a la norma)
- ¿Cómo puede alguien que no sea escritor decidir que es ser escritor?
(Conflicto de impugnación)

Textos

a)
“Patronio, un criado mío me dijo que lo van a casar con una mujer muy rica y noble, y que el casamiento es muy bueno para él, pero tenía la siguiente preocupación: le habían dicho que aquella mujer era la más insoportable y violenta del mundo. Sabiendo esto, te ruego que me aconsejes si le debo mandar que se case con aquella mujer o no.”
(Adaptación libre de un fragmento del Conde Lucanor)

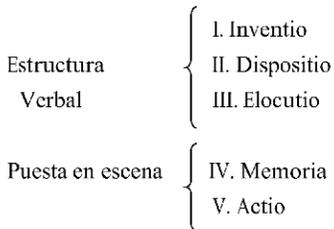
b)
“Patronio, soy muy rico y algunos me aconsejan que, pues lo puedo hacer, no me preocupe más de nada si no de comer, beber, descansar y pasármelo bien. Pero no lo veo claro, por esto, te ruego que me aconsejes lo que crees que debo hacer”
(Adaptación de un fragmento del Conde Lucanor)

c)
“ Señor, conde Lucanor, puesto que el descansar, el beber y el comer es bueno para que haga lo que en eso es más provechoso, me gustaría que supiera lo que hace la hormiga para mantener su vida.”
(Adaptación de un fragmento del Conde Lucanor)

d)
“Pues el delito mayor

del hombre es haber nacido.
 Sólo quisiera saber,
 para apurar mis desvelos
 (dejando a una parte, cielos,
 el delito de nacer),
 qué más os pude ofender,
 para castigarme más.
 ¿No nacieron los demás?
 Pues si los demás nacieron,
 ¿qué privilegios tuvieron
 que yo no gocé jamás?”
 (Calderón de la Barca, la vida es sueño)

PARTES DEL SISTEMA DE LA RETÓRICA



I. INVENTIO

Su finalidad es establecer los contenidos del discurso.
 El sustantivo inventio no significa ‘invención o creación’ sino ‘hallazgo’.

Se trata de buscar en la memoria, en donde se encuentran las ideas que pueden ser aplicadas (lugares comunes o tópicos tradicionales)

TÓPICOS

Los tópicos son “aquellas preocupaciones relevantes desde el punto de vista social que posibilitan establecer una conversación y a través de las cuales podemos conocer una determinada cultura y civilización.”⁷ Así, por tópico se entienden esas ideas que una comunidad social determinada comparte y usa para entenderse en sus intercambios comunicativos. Los tópicos modernos que forman parte de la cultura más o menos específica de un país, una edad, etc., como el tópico de que algo es verdad sólo si ha sido comprobado y experimentado científicamente (“Está comprobado científicamente”), conviven con tópicos permanentes de la cultura humana como el del “tempos fugit” o la experiencia humana de la vertiginosa fugacidad del tiempo.

⁷ Romero, Mª Victoria, “La enseñanza del vocabulario: tópicos culturales”, en ASELE Actas VII, UNA, 1996. p. 390

TÓPICOS TRADICIONALES DE LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA

- Tópicos tradicionales de persona
(loci a persona)
- Tópicos tradicionales de cosa
(loci a re)

TÓPICOS TRADICIONALES DE PERSONA

Se constituyen en torno a atributos, actitudes y acciones de los individuos

1) Humilitas autorial

Fórmulas para mostrar la humildad del autor.

Especialmente en prólogos, dedicatorias e inicios de obra (exordio).

Ejemplo:

"[...] confesando yo no ser más santo que mis vecinos, esta obra insignificante, que en este grosero estilo escribo..."

(Lazarillo de Tormes)

2) El hombre como pequeño mundo

Más que del individuo, se trata del género humano, de la naturaleza del hombre. Los sentimientos del hombre se comparan con efectos meteorológicos, como en 'lluvia' por 'lágrimas': "está lloviendo en mi interior"

Ejemplos:

"y la razón por la que el hombre se llama mundo menor es porque todo lo que hay en el mundo mayor se halla en él, aunque de forma más reducida"

(Fray Luis de Granada)

3) Analogías náuticas

Caracterizan al individuo como navegante y, en segundo término, al navegante como avaro o codicioso que atraviesa el mar en busca de riquezas.

Ejemplos:

"[Los virtuosos], como faros brillantes en medio de profundas tinieblas, convidan a los naufragos a su propia seguridad, y encendiendo, como sobre un promontorio, las antorchas de la filosofía, conducen al puerto de la vida tranquila a quienes quieren seguirlos."

(Juan de Crisóstomo)

4) Elogio personal

Se destacan del individuo los rasgos dignos de alabanza.

- El joven y el anciano. El joven es también sabio y el anciano es también fuerte y ágil de cuerpo.
- Sobrepujamiento. El personaje elogiado supera a figuras célebres.
- Sabiduría y valor. Este tópico se emplea en la caracterización de grandes hombres.
- La fama del individuo es conocida en todas partes.

- La nobleza del alma.

Noble es quien se comporta noblemente.

- La hermosura corporal. Descripción elogiosa.

La hermosura del Individuo (solían ser damas) es sobrehumana, enamora a todo el mundo. También es conocido como 'descriptio puellae' (Descripción de la mujer).

Textos:

a)

"En ventura Octaviano;
Julio César en vencer
y batallar;
en la virtud, Africano;
Anibal en el saber
y trabajar;
en la bondad, un Trajano;
Tito en liberalidad
con alegría;
en su brazo, Aureliano;
Marco Tulio en la verdad
que prometía."
(Jorge Manrique)

b)

"En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto

y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello, blanco, enhiesto
el viento mueve, esparce y desordena"
(Garcilaso de la Vega)

TÓPICOS TRADICIONALES DE COSA

1) Tópicos de la creación literaria.

1.1 Tópicos del *exordio* (o parte introductoria)

- "No encuentro palabras"
- "Ofrezco cosas nunca dichas"
- "Escribo a requerimiento de un amigo"
- Obra dedicada o consagrada a alguien o algo.
- "Quien posee conocimientos debe divulgarlos.
- "Escribo para evitar la ociosidad".
- "Todo libro, aunque malo, aprovecha"
- La invocación de las musas.
- La falsa traducción.

Ejemplos:

a)

"Hasta aquí gran voluntad,
pensé, a muchos hacía decir;

más, diciendo la verdad,
es tanta vuestra beldad (belleza)
que no se puede describir.”

(Cancionero de Estúñiga)

b)

“le rogué que me tradujese aquellos cartapacios,
Todos los que trataban de don Quijote, en lengua
castellana, sin quitarles ni añadirles nada [...]
Lo traje a mi casa, donde en poco más de mes y
medio la tradujo toda, del mismo modo que aquí
se cuenta.”

(Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha)

c)

«Yo por bien tengo que cosas tan señaladas y por ventura nunca oídas ni
vistas vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del
olvido».

(Lazarillo de Tormes)

1.2. Tópicos de analogías literarias

- Creación literaria como travesía marítima (viaje por mar).

- El libro y la escritura como representación de otra realidad (el amor, la pintura...) Así, los sentimientos del poeta escriben en el corazón de la enamorada, o se escriben versos como si estuviera pintando un cuadro.

Ejemplos:

a)

“Alguno querrá decir que, llevando vueltas las
espaldas y la vista contraria, encamino mi
barquilla donde tengo el desco de tomar puerto.
Pues te doy mi palabra de que se engaña y a sólo
el bien común puse la proa, si de tal bien fuese
digo que a ello sirviese”

(Mateo Alemán)

b)

“Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos desco:
vos sola lo escribisteis; yo lo leo,
tan sólo, que aun de vos me guardo en esto”.

(Garcilaso de la Vega)

c)

“Su verso es dulce y grave; monótonas hileras

de chopos invernales en donde nada brilla;
renglones como surcos en pardas sementeras,
y lejos, montañas azules de Castilla”.

(Antonio Machado)

1.3. Tópicos de la conclusión.

- Final abrupto (no se justifica la interrupción de la obra)
- La musa fatigada (se justifica mediante la falta de inspiración)
- Se hace de noche (se justifica mediante el cansancio físico)

Ejemplos:

a)

“Pues sabrás, Inés hermana,
Que el portugués cayó enfermo...
Las once dan; yo me duermo,
Quédese para mañana”.

(Baltasar de Alcázar)

b)

“Si como es cosa vuestra
deseo saber decir lo que en vos cabe,
ojos, vos lo sabéis y Amor lo sabe.

Mas, canción, pues tan alto se nos muestra
el misterio que toco,
callar mucho es mejor que decir poco”.

(Gutierre de Cetina)

2) Tópicos de la consolación.

- “La muerte es el final para todos”
- “La muerte se lleva primero a los mejores”
- “La muerte como conocimiento de Dios”

Ejemplos:

a)

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir,
allí van los señorios
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales

los que viven por sus manos
y los ricos.

(Jorge Manrique)

b)

“Vida, ¿qué puedo yo darle
a mi Dios, que vive en mí,
si no es el perderte a ti
para mejor a Él gozarle?
Quiero muriendo alcanzarle,
pues tanto a mi Amado quiero,
que muero porque no muero.”

(Santa Teresa de Jesús)

3) Tópicos del espacio.

- Locus amoenus (Descripción de un lugar agradable y ameno en el que abundan los pájaros, las fuentes, los montes verdes y los ríos caudalosos, con lo cual el poeta se siente feliz e inspirado)
- Locus cremus (Descripción de un lugar desagradable en el que predominan el miedo y los recuerdos de la muerte)
- Beatus ille (Elogio de la persona que vive en soledad. Afortunado aquel o dichoso aquel que se retira a un lugar solitario en el

campo/ naturaleza lejos de la sociedad. ‘Beatus ille’ significa literalmente ‘dichoso / afortunado / feliz aquél’)

Ejemplos:

a)

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido.
(Fray Luis de León)

b)

“¡Oh, bosques y espesuras
Plantadas por la mano del amado!,
¡Oh, prado de verduras
De flores esmaltado!,
Decid si por vosotros ha pasado”.

(San Juan de la Cruz, Cántico espiritual)

c)

«... me encontré en un prado verde, intacto, bien poblado de muchas flores,
un lugar codiciable para el hombre cansado».

(Gonzalo de Berceo)

4) Tópicos del tiempo.

El tópico principal es el del 'tempus fugit' (el tiempo vuela) que se refiere a la fugacidad del paso del tiempo. Relacionados con este tópico hay al menos otros tres:

- 'Ubi sunt?'

Vanidad de las glorias pasadas. Se concentra en recordar todo aquello que el paso destructor del tiempo ha hecho desaparecer.

- 'Contemptus mundi' (significa literalmente 'desprecio del mundo'). Como el tiempo pasa fugaz, y todo parece como una ilusión o un sueño, se concluye que la vida no merece la pena, y se desprecia el mundo, la realidad.

- 'Carpe diem'.

Es la actitud opuesta al tópico anterior. Debido a la fugacidad del correr del tiempo, hay que aprovechar el momento presente, disfrutar la juventud antes de que llegue la vejez. Aprovechamiento del tiempo presente.

Ejemplos:

a)

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,

todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.
(Garcilaso de la Vega)

b)

En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento,
y no mi entendimiento en las bellezas?
Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento,
que no mi entendimiento en las riquezas.
Yo no estimo hermosura que, vencida,
es despojo civil de las edades,
ni riqueza me agrada fementida,
teniendo por mejor en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.
(Sor Juana Inés de la Cruz)

c)

Ayer se fue, mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.
En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado

presentes sucesiones de difunto.

(Francisco de Quevedo)

d)

«¿Qué se hizo el rey don Juan?

Los infantes de Aragón,

¿qué se hicieron?

¿Qué fue de tanto galán?

¿Qué fue de tanta invención

como trujieron?».

(Jorge Manrique)

5) Tópico de las circunstancias

- Perturbación natural.

Algunos sucesos son tan especiales que van acompañados de extraños fenómenos naturales. Así, el día de nacimiento de un personaje célebre puede ser descrito mediante una perturbación del color del cielo o lluvias torrenciales o algún fenómeno extraño como la ocultación del sol durante el día.

- El mundo al revés.

Este tópico se utiliza sobre todo en la crítica y sátira social. Se presenta el mundo al revés, es decir, al contrario de lo que es tenido por normal, para que al fin el lector se dé cuenta de que lo normal en su sociedad es lo contrario de lo que se piensa. Se trata de romper estereotipos.

Ejemplos:

a)

“Si queréis ser honrados, habéis de ser adulator y mentiroso y entremetido. Si queréis medrar, habéis de sufrir y ser infame. Si os queréis casar, habéis de ser cornudo. Si no lo queréis ser, lo seréis sin parte y donde se pudiere. Para ser valiente habéis de ser traidor y borracho y blasfemo.”

(Francisco de Quevedo)

b)

«Érase una vez un lobito bueno
al que maltrataban todos los corderos,
había también un príncipe malo,
una bruja hermosa y un pirata honrado...,
todas estas cosas había una vez
en que yo soñaba un mundo al revés.»

(José Agustín Goytisolo)

6) Tópico de la comparación

- La vida como viaje marítimo.

La vida se compara con el mar, y el hombre va en su barca, como navegante (está relacionado con el tópico de la analogía náutica de persona).

- La vida como camino.

El camino es una alegoría de la vida, pues que vivir es como ir por un camino que va desde el nacimiento hacia la muerte, pasando por las distintas edades.

- La armas y las letras.

Se comparaban ambas actividades, la de las armas (la guerra) y la de las letras (el estudio). En el fondo es una discusión sobre qué modo de vida es mejor: el activo de las armas o el pasivo del estudio. Es un tópico fundamentalmente de la Edad Media.

Ej:

a)

.-Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos

al tiempo que fenecemos;
así que, cuando morimos,
descansamos

(Jorge Manrique)

b)

«... dicen las letras que sin ellas no podrían sustentar las armas, porque la guerra tiene también sus leyes y está sujeta a ellas y que las leyes caen debajo de lo que son las letras y letrados. A esto responden las armas que las leyes no se podrían sustentar sin ellas, porque con las armas se defienden las repúblicas...»

(Miguel de Cervantes y Saavedra)

Otros tópicos destacados.

[Desprecio de la opinión pública]

Ándeme yo caliente

y ríase la gente.

Traten otros del gobierno

del mundo y sus monarquías,

mientras gobiernan mis días

mantequillas y pan tierno,

Y las mañanas de invierno

naranjada y aguardiente,

y ríase la gente.

(Luis de Góngora)

[Poder del dinero]

Poderoso caballero
es don Dinero.

Madre, yo al oro me humillo,
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado
de continuo anda amarillo;
que pues, doblón o sencillo,
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

(Francisco de Quevedo)

ACTIVIDADES

I. Identifica los tópicos tradicionales (literarios) que aparecen en estos versos y justifica tu respuesta.

1.

¿Qué es tu vida, alma mía?, ¿Cuál tu pago?

¡Lluvia en el lago!

¿Qué es tu vida, alma mía, tu costumbre?

¡Viento en la cumbre!

¿Cómo tu vida, mi alma, se renueva?

¡Sombra en la cueva!

¡Lluvia en el lago!

¡Viento en la cumbre!

¡Sombra en la cueva!

Lágrimas es la lluvia desde el cielo,
y es el viento sollozo sin partida,
pesar la sombra sin ningún consuelo,
y lluvia y viento y sombra hacen la vida.

(Unamuno)

.....
.....
.....

2.

¿Tomarás por ventura

A ser de nuevas olas, nao, llevada

A probar la ventura

Del mar, que tanto tienes ya probada?

¡Oh! Que es gran desconcierto.

¡Oh! Toma ya seguro, estable puerto.

(Fray Luis de León)

.....
.....
.....

3.

Bajo de las tumbas que recios azotan granizos y vientos,
sobre las montañas de cumbres altivas y toscos cimientos,
y en mares, y en abismos, y rojos volcanes de luz que serpea,
feroz terremoto retiembla y se agita cual sorda marca.

(Salvador Rueda)

.....
.....
.....

4.

GOZO DEL TACTO

Estoy vivo y toco.
Toco, toco, toco.
Y no, no estoy loco.
Hombre, toca, toca
Lo que te provoca:
Seno, pluma, roca,
Pues mañana es cierto
Que ya estarás muerto,
Tieso, hinchado, yerto.
Toca, toca, toca,
¡qué alegría loca!
Toca. Toca. Toca.
(Dámaso Alonso)

.....
.....
.....

5.

Sueña el rico en su riqueza,
Que más cuidados le ofrece;
Sueña el pobre que padece
Su miseria y su pobreza;
Sueña el que a medrar empieza,
Sueña el que afana y pretende;
Sueña el que agravia y ofende;
Y en el mundo, en conclusión,
Todos sueñan lo que son
Aunque ninguno lo entiende.
(Calderón de la Barca)

.....
.....
.....

II. Identifica los tópicos tradicionales (literarios) que aparecen en estos versos y justifica tu respuesta.

1.

Voy camino de la tarde
entre flores de la huerta,
dejando sobre el camino
el agua de mi tristeza.
En el monte solitario,
un cementerio de aldea
parece un campo sembrado
con granos de calaveras.

(Federico García Lorca)

.....
.....
.....
.....

2.
Es tu mejilla temprana
rosa de escarcha cubierta
en que el carmín de los pétalos
se ve al través de las perlas.

.....
Es tu boca de rubíes
purpúrea granada abierta,
que en el estío convida
a apagar la sed en ella.

.....
Es tu frente que corona
crespo el oro en ancha trenza,
nevada cumbre en que el día
su postrera luz refleja.

(Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer)

.....
.....
.....
.....

3.
Cuando te voy a escribir,
te van a escribir mis huesos,
te escribo con la imborrable
tinta de mis sentimientos.

(Miguel Hernández. El hombre acecha)

.....
.....
.....
.....

4.

La vida cuanto es más larga,
tanto la muerte más dura;
que, en este mar de tristura,
cuanto se carga, descarga
al puerto de sepultura.

.....
.....
.....
.....

5.
De nuevo quiero invocar
aquel socorro divino,
para poder el camino
trabajoso proseguir.
Acuda con el poder
el Padre que puede tanto,
el hijo con el saber,
gracia para componer
venga del Espíritu Santo.

(Jorge Manrique)

.....
.....

.....
.....

6.
Pues si vemos lo presente
como en un punto es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.
(Jorge Manrique)

.....
.....
.....
.....

7.
Así que no hay cosa fuerte;
que a papas y emperadores
y prelados,

así los trata la muerte
como a los pobres pastores
de ganados.
(Jorge Manrique)

.....
.....
.....
.....

8.
Goza cuello, cabello; labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, marfil luciente,
no sólo en plata o viola truncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.
(Luis de Góngora)

.....
.....
.....
.....

9.
Corrientes aguas puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,

verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno;
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría.
(Garcilaso de la Vega)

.....
.....
.....
.....

10.
Dichoso tú, que alegre en tu cabaña,
mozo y viejo espiraste la aura pura,
y te sirven de cuna y sepultura,
de paja el techo, el suelo de espadaña.

En esa soledad que libre baña

callado Sol con lumbre más segura,
la vida al día más espacio dura,
y la hora sin voz te descengaña.
(Francisco de Quevedo)

.....
.....
.....
.....

II. DISPOSITIO

Es la fase elaborativa del discurso. Se ocupa de la organización de sus contenidos.

Como ya hemos visto, con gran frecuencia las ideas que suministra la inventio ya están vinculadas a determinadas partes del discurso; de este modo, Inventio y dispositio pueden ser procesos simultáneos.

La dispositio se centra en el análisis de los constituyentes mayores del discurso. (Estructura)

I. Número de partes del discurso.

1.a. Disposición bipartita (dos partes)

1.b. Disposición tripartita (tres partes)

1.a. Disposición bipartita.

Supone dos constituyente que se complementan. No pueden aparecer solos.

Se refiere al sentido del texto, por tanto, cada parte puede ser tanto un párrafo, toda una sección de un texto o discurso, o los dos cuartetos de un soneto (en poesía).

Ej.

“Por el mes era de mayo,
cuando hace la calor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuando es de día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero.
¡Déle Dios mal galardón!”

[Alegría de la
primavera]

[Penas de un
prisionero]

1.b. Disposición tripartita.

Implica la existencia de un principio, un medio y un fin de la obra.

- En los discursos suele haber tres partes ("Partes orationis") bien diferenciadas:

- Exordio (Introducción. Captar la atención):

"El exordium es la parte inicial del discurso retórico.

Su finalidad es la presentación de la causa ante el receptor y obtener su disposición favorable hacia el planteamiento que el Orador hace [...]

Como Lausberg señala, una manera de elevar la consideración del asunto consiste en utilizar en el proemium (exordio) conceptos amplios e ideas universales, que sirven para atraer la atención del receptor, el cual es así guiado desde lo general hacia lo particular".

- Narración y argumentación (parte central):

Narratio: "Es la exposición de los hechos que constituyen la causa, con el fin de que el receptor tenga un conocimiento de los mismos que haga posible que llegue a situarse de parte de la posición defendida por el orador".

Argumentación: "La argumentatio consiste en la presentación de las pruebas pertinentes a la utilidad de la causa, esto es, favorables desde la perspectiva de la posición del orador y también en la destrucción de las pruebas de la parte contraria. Dicha presentación de pruebas propias es la probatio. Mientras que la mencionada destrucción de pruebas desfavorables es la refutatio".

- Conclusión (resumen e intento de ganar la simpatía del auditorio):

"Sección final del discurso con la que el orador recuerda al destinatario lo más relevante de lo expuesto en las Secciones anteriores, con insistencia en la posición argumentativa que ha adoptado, y con la que influye en los afectos del destinatario con el fin de hacer que su decisión le sea favorable".

2. Orden de las partes del discurso.

2.a. Orden natural

2.b. Orden artificial

2.a. Orden natural.

Tiene lugar cuando se respeta una disposición establecida por convención, como, por ejemplo, las tres partes de un discurso o la sucesión histórica de los acontecimientos de un hecho determinado.

Un subtipo del orden natural es la jerarquización de los elementos del discurso: de lo inferior se va incrementando hasta el grado superior. Es decir, de menos a más.

Ej.

"Esta tal vida, señora,
en tenerla,
más se pierde que en perderla.

Porque yo, vuestro cativo (prisionero)

Tal dolor sufro queriendo,

Que, muriendo, estoy más vivo

Que no tal vida viviendo.”

(Cancionero General)

[incremento en el desarrollo de una idea]

“El viento mueve, esparce y desordena”

(Garcilaso de la verga)

[En incremento de intensidad]

2.b. Orden artificial.

Supone la modificación del orden natural. Por ejemplo, la alteración del orden habitual de las partes de un discurso (exordio, narración...) o la modificación de la sucesión cronológica.

Así se dan los siguientes fenómenos: el comienzo de la narración in media Res (en mitad de la historia), las analepsis (Flash Back), y las prolepsis (anticipaciones).

El orden artificial aporta mayor carga de expresividad por su ruptura de la norma establecida.

3. Recursos métricos y tipos de estrofa

3.1. Poema:

“El poema es [...] un contexto lingüístico en el cual el lenguaje, tomado en su conjunto de significante y significado como materia artística, alcanza una nueva dimensión formal, que, en virtud de la intención del poeta, se realiza potenciando los valores expresivos del lenguaje”.

[Antonio Quilis, Métrica española, Barcelona, Ariel, 1986, p. 15.]

3.2. Estrofa:

“La estrofa es, por consiguiente, el orden inferior al poema y superior al verso y constituye el período rítmico. Una estrofa sola puede constituir poema por voluntad del poeta, bien sea una original y nueva, bien responda a uno de los distintos tipos que se han fijado a lo largo de la historia de la versificación, y que el poeta tradicionalmente acepta”.

[Antonio Quilis, Métrica española, Barcelona, Ariel, 1986, p. 16]

3.3. Verso:

“El verso es la unidad más pequeña, la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa y luego del poema”.

[Antonio Quilis, Métrica española, Barcelona, Ariel, 1986, p. 16]

3.3.1. Verso: simples y compuestos

a) Simples (consta de un solo verso):

De arte menor: entre dos y ocho sílabas.

De arte mayor: entre nueve y once sílabas.

b) Compuestos (consta de dos versos):

Contienen doce sílabas o más; se divide en dos versos simples.

12= 6/6 ----- 14= 7/7 (con cesura o pausa)

3.3.2. Nombre de los versos:

- 2 sílabas: verso bisílabo.
- 3 sílabas: verso trisílabo.
- 4 sílabas: verso tetrasílabo.
- 5 sílabas: verso pentasílabo.
- 6 sílabas: verso hexasílabo.
- 7 sílabas: verso heptasílabo.
- 8 sílabas: verso octosílabo.
- 9 sílabas: verso encasílabo.
- 10 sílabas: verso decasílabo.
- 11 sílabas: verso endecasílabo.
- 12 sílabas: verso dodecasílabo (14: verso alejandrino)

3.3.3. Cómputo silábico del verso

a) Cómputo según la palabra final del verso:

- Si el verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba más:

Ej: El río Guadalquivir (7 + 1 = 8 sílabas)

- Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos:

Ej: Qué verdes están tus árboles (9 - 1 = 8 sílabas)

- Si el verso termina en palabra llana, no hay modificación en el cómputo:

Ej: Qué bien a la madrugada (8 sílabas)

Fenómenos métricos que afecta al número de sílabas

A) Sinalefa: Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal se computan, junto con las consonantes que formen sílaba con ellas, como una sola sílaba métrica.

Ej: tendido yo a la sombra esté cantando = 11 sílabas.

[ten-di-do- yo a- la- som- bra es -té- can-tan-do]

B) Hiato: Es el fenómeno contrario al anterior: la vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantienen como sílabas diferentes. La causa de que se produzca el hiato suele ser la acentuación de una de las dos vocales, la cesura en un verso compuesto, o el énfasis

Ej: sin ninguna noticia de mi hado = 11 sílabas
[sin-nin-gu-na-no-ti-cia-de- mi-ha -do]

3.3.4. Pausas y encabalgamientos

3.3.4.1. Tipos de pausas.

- Pausa estrófica: que se produce al final de cada estrofa; es obligada.
- Pausa versal: que se produce al final de cada verso; es obligada.
- Pausa interna: que se produce en el interior de un verso; No es obligada: puede existir o no. Si existe, el verso se denomina verso pausado; si no existe, verso impausado. La pausa interna, a diferencia de las otras dos, permite la sinalefa. Ej:

Dejad que a voces / diga el bien que pierdo, //
sí con mi llanto / a lástima os provoco, //
y permitidme hacer cosas de loco, //
que parezco muy mal, / amante y cuerdo. ///

3.3.4.1. Definición de encabalgamiento:

El encabalgamiento es un desajuste que se produce en la estrofa cuando una pausa versal no coincide con una pausa morfosintáctica.

3.3.4.2. Tipos de encabalgamientos:

Encabalgamiento abrupto: Cuando la fluidez del verso encabalgante se detiene antes de la quinta sílaba del encabalgado, esto es, se hace pausa antes de esa sílaba:

Ej: Mas luego vuelve en sí el engañado

ánimo, y conociendo el desatino,
la rienda suelta largamente al lloro. (Fray Luis de León)

Encabalgamiento suave: Cuando el verso encabalgante continúa flu-
yendo sobre el encabalgado hasta las sílabas quinta o sexta o hasta el
final del verso.

Ej: ¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido, [...]

3.4. Estrofas

3.4.1. De dos versos: Pareados.

Ej: Al que a buen árbol se arrima,
buena sombra le cobija. (Refrán)

3.4.2. De tres versos: Tercetos.

Tres versos de arte mayor que normalmente riman ABA BCB
Ej: Pasáronse las flores del verano,
el otoño pasó con sus racimos,
pasó el invierno con sus nieves cano;
las hojas, que en las altas selvas vimos,
cayeron, y nosotros a porfía
en nuestro engaño inmóviles vivimos.

3.4.3. De cuatro versos

Cuarteto. Versos de arte mayor. Rima ABBA.
Serventesio. Versos de arte mayor. Rima ABAB.
Redondilla. Versos de arte menor. Rima abba

Cuarteta. Versos de arte menor. Rima abab.

Ej:

Alguna vez me angustia una certeza,
y ante mí se estremece mi futuro.
acchándole está de pronto un muro
del arrabal final en que tropieza. (Jorge Guillén)

Ya hay un español que quiere
vivir, y a vivir empieza
entre una España que muere
y otra España que bosteza. (Antonio Machado)

También de cuatro versos es la cuaderna vía
(tetrástrofo monorrímo alejandrino/ versos alejandrinos).
Versos de 14 sílabas y rima AAAA, BBBB.

De pequeña cosa nace rumor en la vecindad;
ya nacido, tarde muere, aunque no sea verdad,
y crece de día en día con envidia y falsedad;
poco le importa al mezquino lo que sea mezquindad".

3.4.4. De cinco versos

a) Quintilla. Cinco versos octosílabos. Rima variada.

Vida, pues ya nos cansamos
de andar uno y otro juntos,
tiempo es ya de que riñamos,
y en el trance a que llegamos

vamos riñendo por juntos.

b) Lira. Combinación de heptasílabos y endecasílabos. Rima aBabB.

[7a - 11B - 7a- 7b - 11B]

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento,
y la furia del mar en movimiento.
(Garcilaso de la Vega)

3.4.5. De seis versos

a) Sextilla. Versos de arte menor. (8) Con rima variada.

No son raros los quejidos
en los toldos del salvaje,
pues aquel es bandalaje
donde no se arregla nada
sino a lanza y puñalada,
a bolazos y a coraje. (José Hernández)

b) Copla de pie quebrado o estrofa manriqueña. Difiere de la sextilla
en que los versos 3 y 6 son tetrasílabos.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte

tan callando [...]
(Jorge Manrique)

3.4.6. De siete versos.

a) Séptima. Siete versos de arte mayor. Rima variada.
Poco uso en la literatura española.

1.4.7. De ocho versos.

a) Octava real. Versos de arte mayor (11). Rima ABABABCC.

b) Octava italiana u octava aguda. Ocho versos endecasílabos.

Rima ABBC'DEFC'. Ej:

Tu aliento es el aliento de las flores;

tu voz es de los cisnes la armonía;

es tu mirada el esplendor del día,

y el color de la rosa es tu color.

Tú prestas nueva vida y esperanza

a un corazón para el amor ya muerto;

tú creces de mi vida en el desierto

como crece en un páramo la flor.

3.4.8. De diez versos. (no hay formas métricas tradicionales de 9 versos)

a) Décima (espinela). Son dos redondillas unidas por dos versos que reproducen la última rima y la rima siguiente:

abba - ac - cddc (abbaaccdde). Ej:

Suele decirme la gente
que en parte sabe mi mal,
que la causa principal
se me ve escrita en la frente;
y aunque hago de valiente,
luego mi lengua desliza
por lo que dora y matiza;
que lo que el pecho no gasta
ningún disimulo basta
a cubrirlo con ceniza.
(Vicente Espinel)

3.5. Poemas

3.5.1. Poemas estróficos: el soneto.

3.5.2. Poemas no estróficos: romance y verso libre.

3.5.1. Poemas estróficos: el soneto. 14 versos endecasílabos.

Rima ABBA ABBA CDC DCD (CDE CDE). Ej:

Hermanos, los que estáis en lejanía

tras las aguas inmensas, los cercanos

de mi España natal, todos hermanos

porque habláis esta lengua que es la mía:

Yo digo "amor", yo digo "madre mía",

y atravesando mares, sierras, llanos,
- Oh gozo – con sonidos castellanos,
Os llega un dulce efluvio de poesía.

Yo exclamo “amigo”, y en el Nuevo Mundo,
“amigo” dice el eco, desde donde
cruza todo el Pacífico, y aún suena.

Yo digo “Dios”, y hay un clamor profundo;
y “Dios”, en español, todo responde,
y “Dios”, sólo “Dios”, “Dios”, el mundo llena.

3.5.2. Poemas no estróficos: I. Romance.

Es una serie ilimitada de octosílabos, en los que solamente los pares tienen rima asonante o parcial. Ej:

Fontefrida, Fontefrida,
Fontefrida y con amor,
do todas las avecidas
van tomar consolación,
si no es la Tortolica,
que está viuda y con dolor.
Por allí fuera a pasar
el traidor de Ruiseñor;
las palabras que le dice
llenas son de traición:
Si tú quisieses, señora,

yo sería tu servidor. (Romance lírico)

3.5.2. Poemas no estróficos: II. EL verso libre.

Es una ruptura casi total de las formas métricas tradicionales.

Características:

- Ausencia de estrofas
- Ausencia de rimas
- Ausencia de medida en los versos
- Ruptura sintáctica de la frase
- Aislamiento de la palabra.

Ejemplo:

Siempre te ven mis ojos, ciudad de mis días marinos.

Colgada del imponente monte, apenas detenida

En tu vertical caída a las ondas azules, Pareces
reinar bajo el cielo, sobre las aguas, Intermedia en
los aires, como si una mano dichosa

Te hubiera retenido, un momento de gloria, antes de hundirte para
siempre en las olas amantes.]

Pero tú duras, nunca descendes, y el mar suspira

O brama por ti, ciudad de mis días alegres,

Ciudad madre y blanquísima donde viví, y recuerdo,

[..]

Vicente Aleixandre (“Ciudad del Paraíso”, Sombra del Paraíso)

Ejemplos de diversos versos. Intenta reconocer a qué forma métrica pertenecen:

1)

Cuéntale al mundo tus dichas,
y no le cuentes tus penas,
que mejor es que te envidien
que no que te compadezcan.
(Cantar popular)

2)

¡Juventud, divino tesoro,
que te vas para no volver!
Cuando quiero llorar no lloro
y, a veces, lloro sin querer.
(Rubén Darío)

4)

Dulce soñar y dulce congojarme,
cuando estaba soñando que soñaba;
dulce gozar con lo que me engañaba,
si un poco más durara el engañarme.

3)

De violines
fugitivos
ecos llegan...
Bandolines
ahora son.
...Y perfume
de jazmines,
y una risa...
Es el viento
quien lo trae...
Goce sumo,
pasa, cae...
Como humo
se desvac...
Pensamiento
...¡y es el
viento!

(Antonio Machado)

(Juan Boscán)

5)

Adiós para siempre la fuente sonora,
del parque dormido eterna cantora.
Adiós para siempre; tu monotonía,
fuente, es más amarga que la pena mía.
(Antonio Machado)

6)

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto
para ser y, en tanto somos, dar un "sí" que glorifica.
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
la poesía no puede ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.
Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.
(Gabriel Celaya, "La poesía es un arma cargada de futuro")

4. Partes orationis o partes del discurso retórico

El orden natural del discurso retórico tradicional es tripartito: exordio, comentatio y peroratio

I. Exordium

Es la parte introductoria del discurso, la destinada a atraer la atención y obtener la benevolencia de la audiencia. El profesor Albaladejo define el exordio del siguiente modo:

"El exordium es la parte inicial del discurso retórico. Su finalidad es la presentación de la causa ante el receptor y obtener su disposición favorable hacia el planteamiento que el orador hace [...]. Como Lausberg señala, una manera de elevar la consideración del asunto consiste en utilizar en el proemium (exordio) conceptos amplios e ideas universales, que sirven para atraer la atención del receptor, el cual es así guiado desde lo general hacia lo particular" (Retórica, 1991: 82).

Una técnica usada en el exordio es por tanto la de expresar ideas universales, por ejemplo: "Los hombres son buenos por naturaleza", para de manera deductiva llevar al oyente hacia un caso concreto (particular). Esta forma de exordio se resuelve bien mediante la cita de algún autor de prestigio cultural (autoritas). Otra técnica que busca producir el mismo efecto en la audiencia es la de comenzar mediante la descripción de una imagen para presentar el tema del que se va a tratar y para servir de referente a lo largo del discurso.

II. Comentatio

La comentatio es la parte central del discurso y se divide en dos subpartes a su vez: la narración (narratio) y la argumentación (argumentatio). La primera narra el caso que se va a defender o un hecho que acompaña, ilustra y da relieve a la segunda parte, que es la argumentación o razonamiento que se quiere exponer ante la audiencia; en la argumentación el orador presenta argumentos a favor de la posición que defiende (probatio) y argumentos contra la posición contraria (refutatio). El profesor Albaladejo lo expresa así:

Narración: "Es la exposición de los hechos que constituyen la causa, con el fin de que el receptor tenga un conocimiento de los mismos que haga posible que llegue a situarse de parte de la posición defendida por el orador" (Retórica, 1991: 85 - 86)

Argumentación: "La argumentatio consiste en la presentación de las pruebas pertinentes a la utilidad de la causa, esto es, favorables desde la perspectiva de la posición del orador y también en la destrucción de las pruebas de la parte contraria. Dicha presentación de pruebas propias es la probatio. Mientras que la mencionada destrucción de pruebas desfavorables es la refutatio" (Retórica, 1991: 91).

III. Peroratio

La tercera parte del discurso retórico es la que concluye mediante un resumen en el que se destacan los aspectos o ideas que el orador quiere que permanezcan en la mente de su audiencia: "Sección final del discurso con la que el orador recuerda al destinatario lo más relevante de lo expuesto en las secciones anteriores, con insistencia en la posición argumentativa que ha adoptado, y con la que influye en los afectos del destinatario con el fin de hacer que su decisión le sea favorable" (Retórica, 1991: 100).

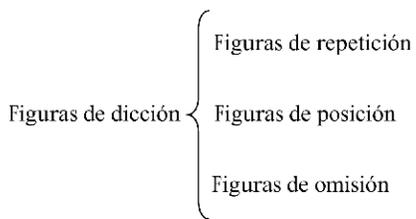
Esquema de las partes del discurso:

I. Exordium (idea general, descripción o cita: buscan atención y benevolencia)

II. Comentatio (narración y argumentación: probatio y refutatio)

III. Peroratio (resumen de las ideas destacadas y persuasión del auditorio con el fin de que este simpatice con el orador y sus ideas)

1. Figuras de dicción



1.a. Figuras de repetición

Onomatopeya:

La palabra o expresión reproduce claramente un sonido natural, propio de los movimientos, cosas o animales nombrados.

Ejemplos:

“Y un cantarillo de barro
-glú, glú – que nadie se lleva”. (Machado)

“El pájaro hizo pío, pío
Y el perro le contestó guau guau.”

*Actividades:

Normalmente tiene un sentido lúdico, aunque su principal función es la de hacer presente una realidad ante el lector.

1) Escribe onomatopeyas para el sonido de:

- El motor de un coche
- Las gotas de un grifo
- Un panal de abejas
- Un terremoto
- Un huracán
- Un papel cuando es rasgado
- Una cremallera

Aliteración:

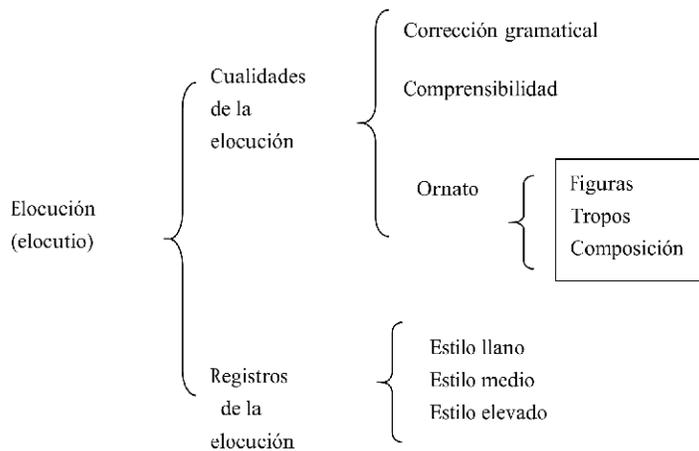
Consiste en la repetición de un sonido o un grupo de sonidos con un fin expresivo determinado.

Ejemplos:

“El ronco rugir del reactor”
(La repetición del fonema vibrante ‘r’ refuerza la representación sensorial que el lector se hace al leerla)

“Un no sé qué que queda balbuciendo”
(La repetición de la sílaba ‘que’ refuerza la impresión de un habla

III. ELOCUTIO



Hallados los pensamientos del discurso y estructurados éstos, la elocutio determina el modo como expresar verbalmente todo este material de manera elegante y convincente. Es ésta, por tanto, la dimensión de la retórica que hoy llamamos 'estilo'.

1.a Cualidades de la elocución.

- Corrección gramatical
(evitar barbarismos y solecismos)
- Comprensibilidad

(evitar la oscuridad de significado)

- Ornato – embellecimiento verbal.
(evitar los usos lingüísticos normales)

1.b. Registros de la elocución [*decoro]

- Estilo llano [asuntos vulgares]
 - Finalidad: enseñanza
 - Ornato poco desarrollado (evita los tropos)
 - Sintaxis: oraciones coordinadas
- Estilo medio [asuntos ni vulgares ni elevados]
 - Finalidad: deleitar (divertir)
 - Ornato moderado (hay figuras y tropos)
 - Sintaxis: alterna coordinación y subordinación.
- Estilo elevado [asuntos elevados y solemnes]
 - Finalidad: conmover
 - Ornato y sintaxis muy desarrollados. Subordinación.

Así, se entiende que cuánto mayor ornato hay, menor comprensibilidad y quizás, también, menor corrección gramatical (estilo elevado). Y también lo contrario, cuánto mayor comprensión del significado se persigue en el texto (por ejemplo, en un texto didáctico) menor será el ornato (no habrá tropos y tampoco figuras retóricas).

Eco o rima refleja

Es un tipo de anadiplosis. El último segmento fónico del verso u oración se repite en el siguiente verso u oración.

Ejemplos:

“Percibo el eco, eco de
tu voz clara, clara en
la temprana, Ana, flor
del romero mero”.

*Actividades:

1) ¿Qué palabras puedes obtener separando el final de cada una de las palabras siguientes?

- locura
- enfadarte
- calamar
- convencer
- amoroso
- gigante

2) Elabora una lista con diez palabras que ofrezcan la posibilidad de descomposición del ejercicio anterior.

Concatenación

Se trata de la sucesión, encadenamiento o continuación progresiva de dos o más anadiplosis.

Ejemplos:

“Las adargas avisaron
a las mudas atalayas,
las atalayas los fuego,
los fuegos a las campanas.” (Luis de Góngora)

“Desventurados de los que por ostentación quieren tirar la barra con los más poderosos: el ganapán como el oficial, el oficial como el mercader, el mercader como el caballero, el caballero como el titulado”

(Mateo Alemán)

Pleonasmo

Se trata de una repetición del contenido que resulta innecesaria o redundante desde el punto de vista informativo, pero aumenta la expresividad del texto.

Ejemplos:

“Ya ejecuté, gran señor,
Tu justicia justa y recta” (Tirso de Molina)

Otros ejemplos comunes, del habla ordinaria:

Lo vi con mis propios ojos.	Cállate la boca.
¡Métete adentro!	Cómete la comida.
Te vuelvo a repetir.	Sube para arriba

"...mariposa

rosa y blanca, velada con un velo.

Volada para siempre de mi rosa."

(Blas de Otero)

"Es un notorio notario"

(Francisco Umbral)

Anagrama

En el anagrama hay una permutación total de sonidos (y de las letras que los transcriben), de sílabas o de grupos de sílabas. Ejemplo:

Avida dollars, anagrama de Salvador Dalí.

Se emplea a veces para formación de seudónimos:

Belisa ----Isabel

Gabriel Padecopeco-----Lope de Vega Carpio

Ej:

Anagrama de Lúisa

Es ilusa y no la infama,

Supuesto que el anagrama

No es definición precisa;

Ya con el sujeto frisa,

Ya es compuesto, ya neutral;

Neutros son pcría y pcrál,

Ramo, amor, burla y albur,

Conforman hurta y tatur,

Implican malsín sin mal.

*Actividad:

a) Permutar las letras para obtener el sentido correcto del texto:

"A una rhoa de tracofi un poti de unos tesnivéis ñaos, que atine un ragol lloecu y un bremosom nadador con un drocon en lugar ed tinca, ñacri con roto jrevoia que le casuaba de pujemarle Triavulonamente".

(Queneau, Ejercicios de estilo, p68)

b) Cread un anagrama de vuestro nombre español.

Palindromía

Consiste en "construir una frase o un verso de tal manera que diga lo mismo cuando se lee de izquierda a derecha que en sentido contrario.

Ej:

"Dábale arroz a la zorra el abad".

"No bajara Sara jabón"

"Somos nada, ya ve, o lodo o dolo, Eva y Adán somos". (Julián Ríos)

"Adán no cede en nada"

"No deseo yo ese don"

"O rey o joyero"

"Así mario oirá misa"

"Arde ya la yedra"

"La ruta natural"

"A ti no bonita"

Metonimia:

Tropo fundado en la relación de contigüidad existente entre dos conceptos, que permite el intercambio de sus denominaciones, sustituyendo el conjunto (vaso de vino) por su contenido (vino), o por su continente (vaso), causa por el efecto o al contrario, el símbolo por la idea simbolizada, el autor por la obra.

Ejemplos:

“Señora, los maldicientes
jamás nunca cesarán,
ni sus lenguas callarán.”

“Pedro abrazó la cruz” (el cristianismo)

“Cuando se clavan tus ojos”
(G. A Bécquer)

Sinécdoque:

Tropo basado en la relación de contigüidad manifiesta no entre dos conceptos, sino entre dos constituyentes de un mismo concepto. La parte puede designar el todo o el todo puede designar la parte.

Ejemplos:

“Si mi corazón adora
vuestra linda majestad,

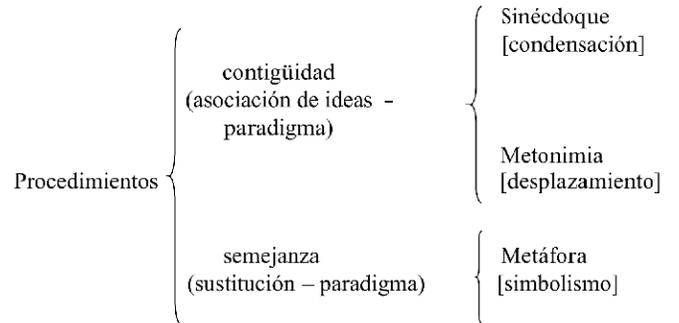
mis ojos vieron por qué.”

“Ganado de cien cabezas.”

“Todos los mortales deben conocer este milagro.”

“En el mar se divisaron, de repente, cien velas”.

Cuadro sinóptico del estudio de Jakobson sobre los tropos:



Ironía:

La ironía es la expresión de un pensamiento a través de un enunciado de sentido literal diferente o incluso opuesto a lo que en el fondo se piensa y se pretende decir:

Anáfora:

Los elementos repetidos con este recurso estético se colocan al principio de dos o más unidades sintácticas (oraciones) o métricas (versos) seguidas.

Ejemplos:

“Salid fuera sin duelo,
salid sin duelo, lágrimas corriendo” (Garcilaso de la Vega)

“Cuéntale tú, Antonia; cuéntale
tú, Lorcencia.”
(Ramón María del Valle – Inclán)

Epanadiplosis:

Los elementos repetidos se colocan al principio y al final de una unidad sintáctica (oración) o métrica (verso).

Ejemplos:

“ Dicen que me case yo,
no quiero marido, no” (Gil Vicente)

“ ¡Qué alegría, en el campo, qué alegría!”
(Rafael Morales)

Anadiplosis:

Consiste en la repetición del elemento final de un grupo de palabras (sintagma, oración o verso) al principio del grupo siguiente.

Ejemplos:

“ Ideas sin palabras
Palabras sin sentido” (Gustavo Adolfo Bécquer)

“ ¡Mueran tiranos traidores!
¡Traidores tiranos mueran!
(en este caso la anadiplosis se encuentra
Dentro de un quiasmo)
(Rafael Morales)

Rima

Hay dos tipos de rima: rima asonante y rima consonante:

Rima consonante: Para que haya rima consonante, las últimas palabras de los versos rimados tienen que ser idénticas desde la vocal acentuada de dichas palabras, así, ‘pecadora’ y ‘llora’: riman en /ora/. La vocal subrayada es la vocal acentuada de la palabra

Rima asonante: Consiste en que la última palabra de un verso rima con la última palabra de otro verso sólo en las vocales desde la vocal acentuada de la palabra, así, ‘amigo’ rima en asonante con ‘chico’, la vocal acentuada es /i/ y la siguiente es /o/, ambas vocales aparecen en el mismo orden en las dos palabras finales de sendos versos. La vocal /a/ de ‘amigo’ no se tiene en cuenta porque está antes de la vocal acentuada /i/.

“Con la ironía o afectación de ignorancia se afirma lo que no se piensa, escondiéndolo de quien no llega a entenderlo, unas veces para rehuir el castigo o reprobación, otras veces por afecto respetuoso, otras por no herir ni suscitar discusiones y las más de las ocasiones por burla y afán de superioridad, como cuando dijo Pilatos ‘Salve, rey de los judíos’”.

<http://retorica.librodenotas.com/Recursos-estilisticos-semanticos/ironia-dissimulatio-o-ilusio>

Ejemplos:

“¡Muy bonito, hombre!”

“En este enterramiento

Humilde, pobre y mezquino,

Yace envuelto en oro fino

Un hombre rico avariento.

Murió con cien mil dolores,

Sin poderlo remediar,

Tan solo por no gastar

Ni aun hasta malos humores.” (Francisco de Quevedo)

Hipérbole:

Tropo por exageración, que parte de un concepto real para magnificarlo o minimizarlo a través de su sustitución por otra idea semejante, cuya equiparación con el primer término resulta, sin embargo, desproporcionada. Suele ser un recurso cómico.

Ejemplos:

“No hay extensión más grande que mi herida” (Miguel Hernández)

“Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento” (Miguel Hernández)

“Porque te miro y muero” (Mario Benedetti)

“¡Te llamé un millón de veces!”

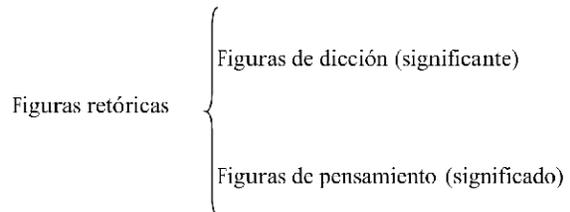
“El folio (la hoja) parecía una lámina de nieve”

“Tenía una sonrisa de oreja a oreja”

“Con mi llorar las piedras se enternecen” (Garcilaso)

B. ELOCUTIO. FIGURAS RETÓRICAS

Palabras utilizadas según su concepto apropiado, pero que se alejan de la norma usual por alguna particularidad fónica, gramatical o semántica (o varias de ellas) buscando una mayor expresividad.



Ejemplos:

1) Testa:

“1. f. Cabeza del hombre y de los animales”. [DRAE]

En latín, testa significaba vasija o recipiente (tiesto), y se utilizaba para referirse metafóricamente a la cabeza. Esta metáfora tuvo tanto éxito que terminó lexicalizándose (muriendo como tal) y pasó a ser su sentido literal. Hoy día ‘testa’ significa cabeza, perdiéndose así su antiguo sentido de ‘vasija o recipiente’.

2) Policía:

“1. f. Cuerpo encargado de velar por el mantenimiento del orden público y la seguridad de los ciudadanos, a las órdenes de las autoridades políticas”.

“3. f. Limpieza, aseo”. [DRAE]

“4. f. desus. Cortesía, buena crianza y urbanidad en el trato y costumbres”.

La palabra ‘policía’ está etimológicamente relacionada con la palabra griega polis, ciudad. En un principio significó todas aquellas actitudes propias de la gente de la ciudad: buenas maneras, cortesía, etc. [acepción

4]. De ese sentido derivó al de estar limpio y de tener limpieza y aseo personal [acepción 3]. Y por último metafóricamente se le añadió el sentido que hoy día es el principal: el de limpieza moral y cívica, del vicio y la corrupción [acepción 1].

Algunos otros ejemplos de metáforas lexicalizadas:

Metáforas cristianas --- gloria: situación placentera

ángel: persona bondadosa

demonio: persona malvada

Metáfora astronómica --- el sol nace o se levanta por el este

Alegoría:

Tropo por semejanza que, a diferencia de la metáfora, no se encuentra sólo en una palabra, sino en un conjunto de palabras que hacen referencia al mismo concepto. Es una metáfora continuada a lo largo de varios versos.

Ejemplos:

“Nuestras vidas son los ríos

que van a dar al mar

que es el morir.

Allí van los señorías

dispuestos a se acabar (a acabarse)

e consumir.”

(Jorge Manrique)

“Pobre barquilla mía

Entre peñascos rota

Sin velas, desvelada,

Y entre las olas sola.”

(Fray Luis de León)

entrecortada).

* Actividad:

“Rugían los rabiosos perros y las ruines ratas tras las rotas ruedas que traquetaban en el ruidoso tren”.

Piensa en una oración (de una o dos líneas) que exprese un ambiente (un lugar: ruido, tranquilidad, masificación...), o una sensación (tristeza, alegría, ligereza, pesadez, oscuridad.....).

Similicadencia

La similicadencia es la repetición de los mismos (o semejantes) fonemas al final de palabras próximas que normalmente cierran frases o miembros consecutivos, aunque pueden aparecer en cualquier otra posición.

Ej:

“Al padre de la viña se le aliña
gentil vendimia en estos jornaleros”. (Quevedo)

“Estoy cantando yo, y está sonando
De mis atados pies el grave hierro”. (Garcilaso de la Vega)

También en prosa: “De carne nacemos, en carne vivimos, en la carne moriremos”. (Antonio de Guevara)

También puede aparecer en la prosa, y entonces es el correlato de la

rima, tiene un valor rítmico. Algunas de los resultados obtenidos con este recurso son:

- Repeticiones
- Paralelismos sintácticos que ordenan y cohesionan el texto
- Elementos que producen morosidad (lentitud)
- Ritmo lento y reiterativo.

Ej:

“La casa ha abierto sus puertas y sus ventanas. Vayamos desde el pueblo hasta las alturas del Henar. Salgamos por la calle de Pelleje – ros; luego tomemos el camino de los molinos de Ibangrande; después pasemos junto a las casa de Marañuela; por último, ascendamos por la cuesta de Navalosa [...]”. (Azorín)

*Actividad: Escribe 4 o 5 líneas describiendo la Universidad. Usa este recurso rítmico de la similicadencia.

Paronomasia o paronomasia:

Es un recurso muy usado en los juegos de palabras. Se trata la repetición de una palabra, pero con alguna pequeña diferencia. Esta diferencia fonética origina un sorprendente cambio del significado.

Ejemplos:

“Bombones Trapa
¡Caiga en la Trampa!
(Anuncio de bombones Trapa)

Calambur

Es un juego de palabras que tiene lugar cuando el reagrupamiento y distribución de una o más palabras produce un sentido distinto en el texto. Es muy usado en los chistes por sus indudables efectos humorísticos.

Ejemplos:

“Si el rey no muere,
el reino muere.” (Alonso de Ledesma)

“Oro parece, plata no es ¿Qué es?” (El plátano)

Derivación

Esta figura recibe su nombre del procedimiento de formación de palabras conocido como ‘derivación’. Se repiten palabras con distintos sufijos derivativos (los que se usan para formar un sustantivo desde un verbo, o un verbo desde un adjetivo, etc: amarillo – amarillear / conducir – conducción – conductor)

Ejemplos:

“Embajador del rey soy
y de él os traigo una embajada” (Tirso de Molina)

“Rosa rosada y divina como una rósea ilusión” (Fernando de Rojas)

“Jorge Luis Borges sabe poco de tangos e ignora su ignorancia, actitud usual entre ignorantes” (Camilo José Cela)

Políptoton o políptote

Esta figura recibe su nombre del procedimiento de formación de palabras conocido como ‘flexión’. Se repiten palabras con distintos sufijos flexivos (los que se usan para formar las distintas personas de un verbo y los distintos tiempos verbales o formas impersonales: Comer – como – comes – comía / saltar – saltaba – saltando / tomar – tomado – tomaría... Así como para formar sustantivos cambiando el género y / o el número – singular y plural).

Ejemplos:

“¡Vive Dios, que la he de ver!
Veréis la mayor belleza
que los ojos del rey ven” (Tirso de Molina)

“pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera” (Anónimo)

Polisíndeton

En realidad, el polisíndeton es tanto una figura retórica como una estructura sintáctica – una forma de coordinación de proposiciones – que puede no tener una significación estilística especial; por tanto, cuando se identifique como figura será necesario señalar su valor expresivo. Suele ser la ralentización o quietud del ambiente, y también el mayor goce estético en la contemplación del paisaje o escenario.

designar algo (persona u objeto) que los hablantes conocen. Si tiene éxito se extiende a toda una sociedad determinada, un grupo extenso, y decimos entonces que la metáfora en cuestión está semilexicalizada.

Ej: la comparación de las sucesiones de teorías científicas, o paradigmas, fue comparado por T. Kuhn con una revolución: Revolución científica (el heliocentrismo derrocó al Geocentrismo, Newton fue guillotinado por Einstein, etc.)

Creación y éxito de una metáfora:

"[...] una metáfora se origina allí donde existe una situación de intimidad y que, a su vez, el uso de esa metáfora sirve para fomentar la intimidad entre los hablantes. Y precisamente el éxito de una metáfora consistirá justamente en que abandone el ámbito de intimidad en que se ha originado y pase a ser compartida y comprendida por el mayor número posible de hablantes".

[Pedro Chamizo Domínguez, La metáfora, 2005]

Capacidad cognitiva de la metáfora:

"[...] partiendo de una metáfora básica, que permite denominar, entender y conceptualizar a un objeto con términos que literalmente se aplican a otro objeto, podemos generar todo un complejo sistema de conexiones conceptuales usando metáforas subsidiarias y congruentes con la metáfora básica central. Y esto no se queda circunscrito meramente a la función de nombrar o denominar, sino que estas conexiones metafóricas, que establecemos al hablar de un objeto con términos que literalmente sirven para hablar de otro distinto, conllevan sistemas di-

ferentes de entender la realidad y conceptualizarla".

[Pedro Chamizo Domínguez, La metáfora, 2005]

Red conceptual de metáforas a partir de una metáfora central:

"Esto es, tras el establecimiento, tácito o explícito, de una metáfora básica o nuclear que nos permita, por ejemplo, hablar – como lo estoy haciendo en este capítulo al calificar las metáforas de "vivas" o "muertas" – de la propia metáfora en términos biológicos, podemos decir congruentemente con ello que las metáforas nacen, crecen, tienen descendencia, mueren, que unas son más prolíficas que otras o que su vida es más o menos larga. Es decir, podemos generar un número indefinido de metáforas subsidiarias a partir de la aceptación como verdadera de una metáfora básica o nuclear, y con ellas podemos establecer redes conceptuales para comprender el objeto de que se trate".

[Pedro Chamizo Domínguez, La metáfora, 2005]

Metáfora muerta --- Cuando el significado metafórico se acepta como el significado literal de una palabra (se convierte en palabra apropiada para ese concepto):

"[...] una metáfora lexicalizada o muerta es una metáfora que, en su día, estuvo viva y fue creativa. Es más, fue lo suficientemente creativa como para que el significado originalmente literal de la palabra en cuestión fuese sustituido por el nuevo significado metafórico, llegándose a olvidar en la conciencia lingüística de los hablantes el significado original de primer orden, o en su caso, permaneciendo operativos los dos significados, entendiéndose ahora los dos significados como un caso de polisemia".

[Pedro Chamizo Domínguez, La metáfora, 2005]

Ejemplos:

“Hay una palacio y un río y
un lago y un puente viejo,
y fuentes con musgo y hierba
alta y silencio” (Juan Ramón Jiménez)

“Ven, quiero matar o amar o morir o
darte todo.” (Vicente Aleixandre)

1.b Figuras de posición

Hipérbaton

Consiste en la ruptura lógica o gramatical del orden de las palabras en la oración española. Puede ser mediante la inversión de dos elementos sucesivos de la oración (sujeto y complemento, verbo y complemento, etc; ejemplos: “del año la estación florida”, la estación florida del año - “Colgate el mal aliento combate” Colgate combate el aliento) o separando dos elementos sintácticamente unidos mediante la intercalación de un elemento ajeno, una o más palabras (ejemplo: “Inés, tus bellos, ya me matan, ojos / y al alma, roban pensamientos, mía / desde aquel triste, en que te vieron, día”)

Paralelismo

Consiste en la identidad o semejanza de construcción entre dos o más unidades sintácticas (oraciones) o métricas (versos). Suele aparecer junto a figuras de repetición como la anáfora o la epanadiplosis. Normalmente, el paralelismo suele usarse para enumerar expresivamente.

Ejemplos:

“A sus suspiros, sorda,
A sus ruegos, terrible,
A sus promesas, roca” (Tirso de Molina)

“Era la sed, el hambre, y tú fuiste la fruta.
Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro.”
(Pablo Neruda)

Quiasmo

Los elementos de la oración se colocan en posición cruzada (a – b / b – a), a menudo para expresar conceptos opuestos. Se puede producir en una única oración o en dos o más oraciones. Al cambiar sus posiciones, no cambian sus funciones sintácticas.

Ejemplos:

“Quitán gusto y celos dan”
(Verbo – complemento / complemento – verbo)

“pocos días, edad poca”
(adjetivo – sustantivo / sustantivo – adjetivo)

Retruécano

Como en el quiasmo, en el retruécano, los elementos de la oración se colocan en posición cruzada (a – b / b – a), pero los términos equivalentes cambian la función sintáctica:

“Piensa el sentimiento y siente el pensamiento”

piensa – sentimiento / siente – pensamiento

(Verbo – sustantivo / verbo – sustantivo)

Ejemplos:

“púrpura nevada o nieve roja”

(rojo – blanco / blanco – rojo) contraste entre los colores

sustantivo – adjetivo / sustantivo – adjetivo

“¿siempre se ha de sentir lo que se dice? (sentir – dice)

¿nunca se ha de decir lo que se siente?” (decir – siente)

1.c. Figuras de omisión

De modo general, las figuras de omisión consisten en la supresión de un elemento lingüístico necesario para la configuración del texto.

Elipsis

Se trata de supresión de uno o varios términos, necesarios de acuerdo con la gramática de la lengua, pero retóricamente prescindibles. Se busca la rapidez rítmica y la ligereza de la expresión

Ejemplo:

“mano a mano los dos amores,

Mano a mano” (Anónimo)

Asíndeton

Figura contraria al polisíndeton: consiste en la ausencia de conjunciones coordinantes al comienzo de varias frases o de los miembros de una enumeración.

Ejemplos:

“A los veinte años reina la voluntad, a los treinta el ingenio, a los cuarenta el juicio.” (Baltasar Gracián)

* Actividad: Identifica los recursos retóricos usados en los siguientes textos:

1) «Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta»

2) «Entre casado y cansado solo hay una letra de diferencia»

3) «Este banco está ocupado por un padre y por un hijo. El padre se llama Juan, el hijo ya te lo he dicho (Esteban)»

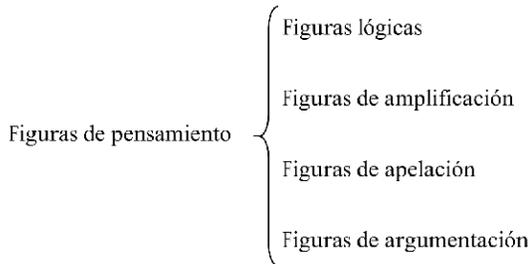
- 4) «Y sueña, y ama, y vibra. Y es hija del sol»
.....
- 5) «Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja/
Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad es coja».
.....
- 6) «No es una mariposa de metal, sino un aire. Un aire blando y suave
donde las palabras se murmuran como a un oído»
.....
- 7) «Un hombre a hombros del miedo»
.....
- 8) «Yo loco, loco, y ella loquita. / Yo lo coloco y ella lo quita»
.....
- 9) «Ya besando unas manos cristalinas,
Ya anudándome a un blanco y liso cuello,
Ya esparciendo por él aquel cabello
que amor sacó entre el oro de sus minas»
.....
- 10) «Todo por que rías/ Todo porquerías»
.....
- 11) «Si usted conociera a María amaría a María».
.....
- 12) «Mimarse no es mirarse, ni minarse».
.....
- 13) «Armando Esteban Quito. / Armando este banquito»...
.....
- 14) «A veces pienso en ti incluso vestida,
vestida de mujer para la noche,

la noche que cambió tanto en mi vida;
mi vida, deja que te desabroche...»

- 15) «Quiero gozar, Gutiérrez, que no quiero»...
.....
- 16) «Siento el dolor menguarse poco a poco,
No porque ser le sienta más sencillo»...
.....
- 17) «Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente»...
.....
- 18) «Lo que es vasto y es casto
Lo que es milagro y peligro
Lo que respira y se estira
Lo que viaja por antojo»...
.....
- 19) «El mar, con un plancton de susurros,
Sus murmuradas medusas...»
.....
- 20) «Lo que queremos nos quiere, / aunque no quiera querernos»
.....

2. Figuras de pensamiento

Conjunto de procedimientos cuyo valor expresivo se fundamenta fundamentalmente en los significados de las palabras. Frente a las figuras de dicción, las figuras de pensamiento no desaparecen al ser sometidas a un proceso de traducción.



2.a. Figuras lógicas

Conjunto de procedimientos basados en la relación lógica de las ideas expresadas en el discurso. Sobre todo, de la relación de contradicción entre estas.

Antítesis

Es una oposición de ideas que, lingüísticamente, puede manifestarse entre palabras aisladas, frases u oraciones. La antítesis aparece en los quiasmos y retruécanos. El pensamiento antitético es un pensamiento que opone un término A a un término B.

Ejemplos:

“Los pescadores lloraban por verse presos, yo reía por estar libre”.
(Juan de Luna)

A es lo opuesto de B

Modalidades:

No A sino B: “Su nombre no debía ser doctor, sino secretario”

B, no A: “Vive en provecho suyo y no en daño de otro”

Oxímoron

Se colocan en contacto palabras de sentido opuesto que parecen excluirse mutuamente, pero que en el contexto se convierten en compatibles.

Ejemplos:

“la música callada,

La soledad sonora,

La cena que recrea y enamora”

(San Juan de la Cruz)

¡Oh, desmayo dichoso!

¡Oh, muerte que das vida!

¡Oh, dulce olvido!

(Fray Luis de León)

Paradoja:

Se trata de un pensamiento sorprendente con palabras de sentido opuesto, de apariencia ilógica. En el oxímoron esta oposición y esta

ruptura de la lógica se verifica en dos palabras sucesivas, en la paradoja, en cambio, se extiende a todo un enunciado.

Hay entre ellos (oxímoron y paradoja) una relación parecida a la que hay entre la metáfora y la analogía.

Ejemplos:

“Sufro yo a tu costa,
Dios no existente, pues si Tú existieras
existiría yo también de veras”.

Algunos tipos de paradoja:

a) Paradoja lógica

Un hombre afirma que está mintiendo,	Verdad
¿lo que dice es verdad o mentira?	Mentira

El barbero de un barrio sólo afeitaba a los que nunca se afeitaban a sí mismos, ¿se afeitaba el barbero a sí mismo?

b) Paradoja de las adivinanzas o acertijos

Cuanto más cerca, más lejos, ¿qué es?

Ejemplo de paradoja lógica. Paradoja en el Quijote:

La paradoja del Quijote aparece en el capítulo LI del libro segundo del Quijote. Es similar a la paradoja del cocodrilo. El hecho ocurre en el puente hacia una isla. Hay un guardia que a cada visitante le preguntaba para qué iba allí. Si el visitante respondía con la verdad, el guardia le dejaba pasar y no había ningún tipo de problema. Sin embargo, si el visitante respondía con mentira, era ahorcado en el acto.

Un día llegó un visitante. Cuando el guardia le preguntó para qué iba a la isla, el visitante le respondió:

“He venido aquí para ser ahorcado”

Los guardias quedaron confusos, pues no sabían qué debían hacer. Si el visitante decía la verdad, debían dejarle pasar. Pero, puesto que había dicho la verdad, debía ser ahorcado, pues si no, habría mentido.

Si el visitante había mentido, debían ahorcarlo. Sin embargo, precisamente por haber mentido, no podía ser ahorcado, pues si no, resultaría que habría dicho la verdad y debían haberle dejado pasar a la isla.

2.b. Figuras de amplificación

Estos recursos consisten fundamentalmente en el alargamiento de los contenidos contribuyendo a su mayor expresividad.

Epíteto

Consiste en añadir a un sustantivo un adjetivo que complementa el significado de aquél en diversa medida. El epíteto, entendido estrictamente,

no añade ningún significado al ya contenido en el sustantivo. Los epítetos suelen ir antepuestos (delante de) al nombre.

Ejemplos:

“Por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseada...”
(Garcilaso de la Vega)

Etopeya

Consiste en la descripción del carácter o personalidad, las costumbres y acciones de alguien. Si la descripción es física (tanto de personas como de animales) esta figura se llama prosopografía.

Ejemplos:

“El tío Lucas era todo un hombre, un hombre como el Shakespeare,
De poco e indivisibles sentimientos...”
(Pedro Antonio de Alarcón)

“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por
Fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos.”
(J. Ramón Jiménez)

“Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas (largas); las cejas delgadas
y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y

blancos [...] La tez lisa, lustrosa; el cuello suyo oscurece la nieve; la color
mezclada, cual ella la escogió para sí”
(Fernando de Rojas)

Prosopopeya

Consiste en atribuir cualidades o características humanas a animales o cosas.

Ejemplos:

“La muerte
Entra y sale
De la taberna”
(Federico García Lorca)

“Estrellas hay que saben mi cuidado (preocupación)
y se han regalado (disfrutar) con mi pena”
(Francisco de la Torre)

“Las puertas de los comercios quedaban boquiabiertas al verse entornadas
nada más...”
(Max Aub)

Perífrasis

Consiste en referirse a una realidad sin mencionarla directamente. En su lugar de la palabra precisa para designar la cosa o la acción o la idea se dan rodeos mediante ampliaciones y circunloquios.

Ejemplos:

“Era del año la estación florida...”
(Luis de Góngora)

“En campos de zafiro paze estrellas...”
(Luis de Góngora)

“Ha consumado el crepúsculo
Su holocausto de escarlata”
(Juan Ramón Jiménez)

Símil

Consiste en la comparación de dos realidades que tienen alguna semejanza (o el poeta encuentra en ellas alguna semejanza). Los introductores de estas comparaciones son ‘como’, ‘como si’ o ‘cual’.

Ejemplos:

“Le dije que iba a besarla,
bajó, serena, los ojos
y me ofreció sus mejillas
como quien pierde un tesoro”.
(Juan Ramón Jiménez)

“Con cinco dientes
como cinco jazmines

adolescentes”.

(Miguel Hernández)

Sinonimia

Consiste en la reunión de palabras de igual o muy parecido significado para reforzar la expresión, pero sin distinguir matices.

Ejemplos:

“Y así en el mundo ha dejado

Opinión, fama y renombre”

(G. de Castro)

“¡Pérfidos, desleales, fementidos

Cruels, revoltosos y tiranos;

Cobardes, codiciosos malnacidos;

Pertinaces, feroces y villanos”.

(M. de Cervantes)

2.c. Figuras de apelación

Interrogación (o pregunta) retórica y quaesitum

La interrogación retórica es una pregunta cuya respuesta no es necesaria, por obvia. Consta de dos modalidades: cuando, de acuerdo con la cuestión formulada, la respuesta posible sería simplemente sí o no, se habla propiamente de Interrogación retórica; cuando, en cambio, la hipotética contestación debería ser más precisa y desarrollada, distinta de un sí o no, estamos ante el quaesitum.

Ejemplos:

“Qué es poesía?
Dices mientras clavas en mi pupila
Tu pupila azul”.
(Gustavo Adolfo Bécquer)

“¿Callaremos ahora
Para llorar después?”
(Rubén Darío)

“¿Serás, amor,
un largo adiós que no se acaba?”
(Pedro Salinas)

Más ejemplos:

“¡Oh fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales
bienes! ¿Por qué no excusaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en
Aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio?
¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes
heredamientos?” (Fernando de Rojas, La Celestina)

“¿Piensas acaso tú que fue criado
El varón para el rayo de la guerra,
Para sulcar el piélago salado,
Para medir el orbe de la tierra

Y el cerco por do el sol siempre camina?”
(Andrés Fernández de Andrada, Espístola moral a Fabio)

Apóstrofe o invocación

Consiste en dirigir una apelación a un destinatario mencionado en el texto. Se rompe el fluir del texto para invocar a alguien. En los discursos retóricos el orador se podía dirigir a la asamblea o a uno de los miembros directamente, incidiendo afectivamente en el destinatario. Equivale a un: ¡“A ti dirijo mis palabras!”. Ej:
“¡Grado (Ruego) a ti, Señor, Padre que estás en alto!
Esto me han vuelto (devuelto) míos enemigos malos”.
“¡O virtuosa, magnífica guerra!
En ti las querellas volverse debían,
en ti do los nuestros muriendo vivían
por gloria en los cielos y fama en la tierra
[...].” (Juan de Mena)
“Olas gigantes que os rompéis bramando [...]
¡Llevadme con vosotras! (G. A. Bécquer)

Optación

Es la manifestación vehemente de un deseo. Este deseo se dirige al destinatario, a un ‘tú’.

“Deténgome tanto contigo, luz mía, y dígotte palabras tan lastimeras
Que te quiebren el corazón, porque deseo que mueras en mi poder
De dolor por no verte morir en el del verdugo por justicia”.

(Diego de San Pedro, Cárcel de amor)

“¡Oh, suene de continuo
Salinas, vuestro son en mis oídos,
Por quien al bien divino
Despiertan los sentidos,
Quedando a lo demás adormecidos!” (Fray Luis de León)

Imprecación

Cuando el deseo es negativo, es decir, se desea el mal a alguien, eso es imprecación. Esa imprecación puede ir dirigida hacia el autor mismo. Imprecar es igual que maldecir. Ej:

“Vengan calamidades y aflicciones,
averigua en dolor mi valentía.
Con los trabajos mi paciencia expía,
y el sufrimiento en hierros y prisiones.” (Francisco de Quevedo)

“Pues bien, mi señor creador don Miguel, también usted se morirá,
También usted y se volverá a la nada de que salió... ¡Dios dejará de
soñarle! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se mori-
rá y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, sin que-
dar uno!” (Miguel de Unamuno)

Deprecación

Consiste en un ruego, súplica o plegaria fervientes.
Ej:

“¡Óyeme, señor mío,
Dios mío, pues te llamo, y de tu cielo
quebranta el brazo y brío
del príncipe del suelo,
que esparce del pecado el mortal hielo!” (Pedro Malón de Chaide)

“Madre y maestra mía, triste, espaciosa España.
He aquí a tu hijo. Úngenos, madre. Haz
habitabile tu ámbito. Respirable tu extraña
paz. Para el hombre. Paz. Para el aire. Madre, paz.” (Blas de Otero)

2d. Figuras de argumentación

Concessio

Consiste en reconocer que la parte contraria lleva razón en un aspecto del asunto sobre el que se disputa, y que la opinión propia está equivocada. Sin embargo, esta actitud esconde un giro en sentido inverso, pues el punto en el que el autor reconoce su error es presentado como algo intrascendente en comparación con el tema central, donde su postura sí resulta incuestionable. Ej:

“Es verdad que un tiempo hubo en que tuvo guerra con el rey don Juan de Portugal, y que el año que murió tenía comenzada guerra con el rey de Granada, pero cada una de estas guerras las tuvo más por necesidad que por voluntad propia.” (Fernán Pérez de Guzmán)

Ejemplos de concessio

“¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable,
es altanera y vana y caprichosa;
antes que el sentimiento de su alma,
brotará el agua de la estéril roca.

Sé que en su corazón, nido de sierpes,
no hay una fibra que al amor responda;
que es una estatua inanimada; pero...

¡es tan hermosa!”

(G. A. Bécquer, Rimas)

“Yo confieso que Cristo da excelencia
al matrimonio santo y que lo aprueba.

¡Que Dios siempre aprobó la penitencia!”

(Francisco de Quevedo)

Correctio

Mediante este artificio, el orador o poeta rechaza una palabra inicialmente propuesta, para sustituirla por otra más precisa. Ej:

“Vinieron nuevas y tales,

de una nueva triste tal,

que mis males no son males,

mas angustias tan mortales

que morir me es menor mal.” (Cancionero general)

“-Trabajo tenías, madre, con tantas mozas, que es ganado muy

trabajoso de guardar.

-¿Trabajo, mi amor? Antes descanso y alivio.”

(La Celestina)

Dubitatio

Consiste en la expresión de una duda entre las distintas alternativas posibles para designar un concepto. Ej:

“Un daño que nunca cansa,

un dolor vuelto con sombra,

un mal que nunca se amansa,

señores, ¿cómo se nombra?” (Juan de Mena)

“Estos versos, ¿son turcos o tudescos?

Tú, lector Garibay, si eres bamburrio,

apláudelos, que son cultidiabescos.” (Lope de Vega)

Conciliatio

Consiste en utilizar un vocablo, previamente empleado en un sentido determinado, con una acepción diferente; por lo general, la conciliatio se emplea en el marco de una disputa, pues permite a un interlocutor torcer (cambiar) el sentido de las palabras del rival. Ej:

“Diéronse vuestras mercedes tanta prisa en pelarme, que no sólo mostré la hilaza, pero los huesos. No puedo negar a vuestra merced lo de más mudable, pues no he tenido cosa en mi casa que vuestra merced no me la haya mudado en la suya con la facilidad que sabe.”

(Francisco de Quevedo, El caballero de la Tenaza))

[Se juega con el sentido intelectual del verbo mudar 'cambiar de parecer', empleado por las damas pedigrüicas – vuestras mercedes en el texto –, y el sentido físico 'cambiar de lugar' que le da el Caballero de la Tenaza.]

Ejemplos de conciliatio

- "La actuación fue muy exitosa. La prueba es que el público aplaudió enérgicamente, lo cual es signo de su contento.
- Sí, claro, la gente estaba contenta..., contenta de que por fin acabara la obra y por eso aplaudió."

*"En lo de que el político ha de tener manga ancha tenéis toda la razón... cuanto más ancha es la manga, más dinero puede esconder."

*Manga ancha: Indulgencia o lenidad: Facilidad en perdonar o disimular las culpas o en conceder gracias (DRAE).

- "Yo soy un simple siervo del Señor" - Sí, en eso tienes razón, eres un animal (eres un ciervo) [Conciliatio basada en una paronomasia]

Distinctio

Este recurso pone de relieve cómo dos términos en apariencia sinónimos no lo son en realidad, de este modo, la distinctio descubre y rechaza una conciliatio. Ej:

"Porque yo a mi vivir,

según es el mal tan fuerte,
ya le habría dado muerte,
que no es la muerte el morir". "No
todo alabar es bien decir." "Conocer
no es lo mismo que saber."

ESQUEMAS DE FIGURAS Y TROPOS

A. Tropos

Metáfora
Alegoría
Hipérbolo
Ironía
Metonimia
Sinécdoque

B Figuras retóricas

1. Figuras de dicción

1.a. Figuras de repetición

Onomatopeya
Aliteración
Paronomasia
Similicadencia
Palíndroma
Anagrama
Anáfora
Epanadiplosis
Anadiplosis
Eco
Concatenación
Pleonasmo
Calambur

1.b. Figuras de posición

Hipérbaton
Paralelismo
Retruécano
Quiasmo

1.c. Figuras de omisión

Elipsis
Asíndeton

Derivación / políptoton

Polisíndeton / Rima

2. Figuras de pensamiento

2.a Figuras lógicas

Antítesis
Oxímoron
Paradoja

2.b. Figuras de amplificación

Epíteto
Etopeya
Prosopopeya
Perífrasis
Símil
Sinonimia

2.c. Figuras de apelación

Pregunta retórica
Quaesitum
Optación
Imprecación
Deprecación

2d. Figuras de argumentación

Concessio
Correctio
Dubitatio
Conciliatio
Dintinctio

ACTIVIDADES DE RECURSOS RETÓRICOS

(FIGURAS LITERARIAS Y TROPOS)

1.

Distingue y subraya los casos de aliteración y onomatopeya que se dan en los versos siguientes.

“Amoroso pájaro que trinos exhala
bajo el ala a veces ocultando el pico;
que desdenes rudos lanza bajo el ala,
bajo el ala aleve del leve abanico”.

(Rubén Darío)

“Clarca

El reloj arrinconado, y su tic- tic, olvidado
por repetido, golpea,
Tic-tic, tic-tic, ya te he oído.
Tic -tic, tic-tic... Siempre igual,
monótono y aburrido.
Tic-tic, tic-tic, el latido
de un corazón de metal.”

(Antonio Machado)

“Más grave y majestuosa que el eco del torrente
que cruza del desierto la inmensa soledad,
más grande y más solemne que sobre el mar hirviente
el ruido con que rueda la ronca tempestad”.

(José Zorrilla)

2.

Explica qué figura de dicción emplea Lope de Vega en estos versos.

“Inés, tus bellos ya me matan, ojos,
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, que te vieron, día,
no tan crueles, por tu causa, enojos”.

(Lope de Vega)

.....
.....
.....

3.

Identifica qué recurso predomina en los versos de Vicente Aleixandre y qué recurso opuesto a éste emplea Manuel Altolaguirre.

“Y sube en savia clara
y es savia colorida, y se hace pecho,
y allí es aire, girando.
Y más, y aún más envía,
y es son, rumor de voz, viento armonioso”.

(Vicente Aleixandre)

Explica qué recurso emplea Gustavo Adolfo Bécquer en su poema.

(Emilio Prados)

“Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!”
(Gustavo Adolfo Bécquer)

.....
.....

8.
Explica en qué consiste la paradoja a partir de los dos versos de Juan Ramón Jiménez.

7.
Lee los versos de Gustavo Adolfo Bécquer y Emilio Prados e indica en qué caso hay sinonimia y en qué caso hay antítesis. ¿Por qué?

“¡Beso triste! ¡Pena alegre!
¡Nada del mundo de todos!”
(Juan Ramón Jiménez)

.....
.....
.....

“La brilladora lumbre es la alegría;
la tenebrosa sombra es el pesar,
¡ay! en la oscura noche de mi alma,
¿Cuándo amanecerá?”
(Gustavo Adolfo Bécquer)

9.
Identifica qué figura retórica se da en los versos de Jorge Manrique y qué recurso se emplea en los de Jorge Luis Borges.

“¡Pronto, deprisa, mi reino,
que se escapa, que huye,
que se va por las fuentes!”

“Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir.”
(Jorge Manrique)

.....
.....

“El reflejo
de tu cara ya es otro en el espejo
y el día es un dudoso laberinto.”
(Jorge Luis Borges)

.....
.....

C. Elocutio. COMPOSICIÓN

Estudia la estructura sintáctica de los grupos de palabras. Distingue entre la oración y sus partes.

Dentro de la composición se distinguen, básicamente, dos tipos de estilo:

Estilo suelto:

- a) uso de oraciones coordinadas y yuxtapuestas
- b) Suma de ideas

Estilo periódico (períodos):

- a) uso de oraciones subordinadas (oraciones completas)
- b) interdependencia semántica (desarrolla un razonamiento completo)

Ejemplos:

Estilo periódico

“[Pues de este movedor (el que mueve) se pregunta si en su ser y en la virtud que tiene para causar este movimiento, tiene dependencia de otro, o no]: [si no la tiene, sino que por sí mismo tiene su ser y su poder, a ese tal llamaremos Dios,] [porque sólo Dios es el que, como superior de todas las cosas, no depende, ni en su ser ni en su poder, de nadie, sino de sí mismo].” (Fray Luis de Granada)

Estilo suelto:

“Fue esta reina alta de cuerpo y muy gruesa, blanca e colorada y rubia. En el talle y meneo del cuerpo tanto parecía hombre como mujer. Fue muy honesta y preocupada de su persona y fama, liberal, magnífica, pero muy sometida a consejeros y muy regida por ellos, lo cual, por la mayor parte, es vicio común de Los reyes.” (Adaptación de Pérez de Guzmán, Generaciones y semblanzas)

IV. MEMORIA (MEMORIZACIÓN)

Una vez que ha elaborado el discurso, el orador debe memorizarlo para su exposición pública. Para ello utilizaban trucos mnemotécnicos con el fin de facilitar la memorización. Este consistía en 'lugares' e 'imágenes'. El lugar podría ser el plano de una casa, una sala o un arco dividido en cinco partes: en cada una de ellas dibujaban una imagen relacionada con su discurso.

Actividad:

Piensa en una historia que quieras contar y haz un dibujo en cada recuadro. Cada uno de estos dibujos debe ayudarte a memorizar la historia en sus episodios o circunstancias sucesivas.

--	--	--	--	--

V. ACTIO (REPRESENTACIÓN)

Se trata de la puesta en escena del discurso ante el auditorio, según unos códigos de actuación.

Modulación de la voz: volumen, firmeza y flexibilidad de la voz.

Movimiento de cuerpo: la expresión de su rostro para reforzar la modulación de la voz propia de cada discurso.

ACTIVIDADES DE REPASO DE LAS FIGURAS Y TROPOS

- (1) La metáfora consiste en:
A. dar a entender lo contrario de lo que se dice
B. la relación de semejanza de un término real con otro imaginario
C. atribuir cualidades de seres animados a otros inanimados
- (2) ¿Cuál de las siguientes es una metáfora?
A. Dientes de Marfil
B. Bate, bate, chocolate, con harina y con tomate
C. Yo lloro cuando tú cantas
- (3) ¿Y cuál de las siguientes es una metáfora?
A. Un silencio atronador
B. Veloz como el rayo
C. Tus labios, pétalos perfumados
- (4) ¿En qué consiste la anáfora?
A. En exagerar un aspecto de la realidad
B. En alterar el orden lógico de los términos que forman una frase
C. En repetir las palabras al comienzo de una frase o verso
- (5) ¿Cuál de ellas es una anáfora?
A. “En el mar hay una torre, / en la torre una ventana, / y en la ventana una niña”.
B. “¡Oh, noche que guiaste! ¡Oh, noche amable más que el alborada! ¡Oh, noche que juntaste...!”
C. “Aplauda con las manos”
- (6) ¿En qué consiste la hipérbolo?
A. En exagerar un aspecto de la realidad
B. En la unión de dos ideas aparentemente imposibles de reconciliar
C. En sustituir una palabra de connotaciones negativas por otra más positiva.
- (7) ¿Cuál de los siguientes enunciados es una hipérbolo?
A. En el silencio solo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba
B. Tanto dolor se agrupa en mi costado que, / por doler me duele hasta el aliento
C. Sus cabellos son de oro
- (8) ¿En qué consiste la aliteración?
A. En alterar el orden lógico de las palabras de una frase
B. Repetir o combinar sonidos a lo largo de una misma frase
C. Describir los rasgos externos e internos de una persona
- (9) ¿En cuál de los siguientes enunciados se da el fenómeno de la aliteración?
A. Tus dientes, perlas de tu boca.
B. Que te amo con el alma, / que te quiero con el corazón
C. De finales, fugaces, fugitivos, / fuegos fundidos en tu piel fundada
- (10) ¿En qué consiste el polisíndeton?
A. En la utilización de nexos innecesarios dentro de la oración
B. En el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria
C. En establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario
- (11) ¿Qué figura retórica o tropo representa el siguiente enunciado: “Por tu amor me duele el aire... el corazón y el sombrero”.
A. Metáfora
B. Oxímoron
C. Hipérbolo
- (12) ¿Qué figura retórica o tropo representa el siguiente enunciado: “El kikiriki del gallo me despertó”.
A. Onomatopeya
B. Ironía
C. Metonimia
- (13) ¿Qué figura retórica o tropo representa el siguiente enunciado: “La blanca nieve”.

- A. Epíteto
- B. Metáfora
- C. Símil

(14) ¿Qué figura retórica o tropo representa el siguiente enunciado: “Un silencio ensordecedor”.

- A. Epíteto
- B. Paralelismo
- C. Oxímoron

(15) ¿Qué figura retórica o tropo representa el siguiente enunciado: “Juan y Paola subieron arriba y luego salieron afuera”.

- A. Aliteración
- B. Pleonasma
- C. Polisíndeton

(16) ¿Qué figura retórica o tropo representa el siguiente enunciado: “Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía”.

- A. Anáfora
- B. Personificación
- C. Elipsis

(17) ¿Qué figura retórica o tropo representa el siguiente enunciado: “Esta mañana, los niños del barrio alegremente en la plaza juegan”.

- A. Alegoría

- B. Hipérbaton
- C. Aliteración

(18) ¿Qué figura retórica o tropo representa el siguiente enunciado: “Yo velo cuando tú duermes; yo lloro cuando tú cantas”.

- A. Onomatopeya
- B. Epíteto
- C. Antítesis

(19) ¿Qué figura retórica o tropo representa el siguiente enunciado: “Hemos probado un Jerez (un vino de Jerez)”.

- A. Metonimia
- B. Anáfora
- C. Epíteto

(20) ¿Qué figura retórica o tropo representa el siguiente enunciado: “Al avaro, sus riquezas lo hacen más pobre”.

- A. Hipérbaton
- B. Oxímoron
- C. Paradoja

ANÁLISIS RETÓRICO DE POEMAS EN LENGUA ESPAÑOLA

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS

Burla del ideal amoroso

Sol os llamó mi lengua pecadora,
y desmintiome a boca llena el cielo;
luz os dije que dábades (dabais) al suelo,
y opúsose un candil, que alumbra y lora.
Tan creído tuvisteis ser aurora,
que amanecer quisisteis con desvelo;
en vos llamé rubí lo que mi abuelo
llamara labio y jeta comedora.
Codicia os puse de vender los dientes,
diciendo que eran perlas; por ser bellos,
llamé los rizos minas de oro ardientes.
Pero si fueran oro los cabellos,
calvo su casco fuera, y diligentes
mis dedos los pelaran por vendillos (venderlos)

Este es un soneto de Francisco de Quevedo, poeta madrileño (1580 – 1654). Su poesía es ejemplo de poesía del barroco español.

El tópico del poema es el de la parodia del elogio a la hermosura corporal. Burla, por tanto, de un tópico renacentista desde un momento posterior, el Barroco.

El soneto está compuesto por catorce versos de once sílabas cada uno: dos cuartetos y dos tercetos.

La rima es ABBA ABBA CDC DCD. Un esquema métrico clásico del soneto. Los tercetos podrían rimar también en CDE CDE o CDC CDC.

Los versos riman en consonante. Para que haya rima consonante las últimas palabras de los versos rimados tienen que ser idénticas desde la vocal acentuada de dichas palabras, como en este poema: ‘pecadora’ y ‘lora’: riman en /ora/. La vocal subrayada es la vocal acentuada de la palabra.

Los recursos más significativos del poema son:

Metáforas: “luz os dije que dábades”, “rubí”, “perlas”, “minas de oro” “amanecer quisisteis con desvelo”.

Sinécdoque: “sol os llamó mi lengua pecadora”.

Hipérbole: “y desmintiome a boca llena el cielo”.

Prosopopeya: “Y desmintiome a boca llena el cielo”.

Paralelismo: el primer cuarteto es un ejemplo de estructuras sintácticas paralelas que se repiten.

Sol os llamó [...] y desmintiome [...]

Luz os dije [...] y opúsose [...]

Ironía (sarcasmo): último terceto: “Pero si fueran [...]”. No obstante la ironía está presente en todo el poema; son constantes la oposición de sentidos entre lo que dice y lo que pretende decir, que es lo contrario. Hay una parodia, por tanto, de los recursos poéticos renacentistas, así en “llamé rubí lo que mi abuelo / llamara labio y jeta comedora”, la metáfora idealizadora ‘rubí’ por labios, queda identificada con un concepto inferior al de ‘labios’ que es ‘jeta comedora’, es decir lo que se usa para comer. Y esta desmitificación paródica fue el signo característico del Barroco.

Detente, sombra de mi amor esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.
Si al imán de tus gracias, atractivo,
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero si
has de burlarme luego fugitivo?
Mas blasonar no puedes, satisfecho,
de que triunfa de mí tu tiranía,
que aunque dejas burlado el lazo estrecho
que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Versos seleccionados de Elegía a Ramón Sijé

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

[...]

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

[...]

A las aladas almas de las rosas
de almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

Al que ingrato me deja, busco amante; al
que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata;
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triunfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo
de quien no quiero, ser violento empleo,
que, de quien no me quiere, vil despojo.

FRAY LUIS DE LEÓN
Oda a la vida retirada

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruído
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado..
¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado,
si en busca de este viento
ando desalentado
con ansias vivas y mortal cuidado?
¡Oh campo, oh monte, oh río!
¡Oh secreto seguro deleitoso!
roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

JORGE MANRIQUE

Fragmento de las Coplas a la muerte de su padre

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

PLEBERIO: ¡Ay, noble mujer! Todo nuestro bien se ha perdido. ¡No queramos vivir más! Para que no llore yo solo lo que hemos perdido los dos, mira allí muerta a nuestra hija. Ella misma me dijo la causa. ¡Oh, gentes que venís a ver lo ocurrido, ayudadme a sentir mi pena! ¡Oh, mis canas, mejor estaría yo muerto que no mi hija! No quiero vivir ya. Me sobran días de vida, hija mía, pues no tengo tu agradable compañía. ¡Oh, mujer mía, si alguna vida te queda, gástala conmigo llorando sin descanso! ¿Para qué edificué torres? Adónde hallará consuelo mi desconsolada vejez? ¡Oh, fortuna loca! Por qué no has destruido mis riquezas? ¿Por qué no has quemado mi casa? ¡Oh, vida llena de miserias! ¡Oh, mundo, mundo!, me parece un laberinto de errores, un desierto temible, un campo de fieras, un prado lleno de serpientes, un huerto florido sin fruto, una inútil esperanza, un verdadero dolor. Corremos por los prados de tus vicios y cuando descubrimos el engaño, ya no nos podemos librar. ¡Oh, incomparable pérdida! ¿Qué haré cuando entre en tu habitación y la encuentre vacía? ¿Qué haré cuando te llame y no respondas?

Sor Juana Inés de la Cruz

Al que ingrato me deja, busco amante; al
que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata;
maltrato a quien mi amor busca constante.
Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triunfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.
Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me veo.
Pero yo, por mejor partido, escojo
de quien no quiero, ser violento empleo,
que, de quien no me quiere, vil despojo.

LUIS GARCÍA MONTERO
Completamente viernes

Me voy de mí
camino de la nada.

Nunca sé despedirme de ti, siempre me quedo
Con el frío de alguna palabra que no he dicho,
Con un mal entendido que temer,
Ese hueco de torpe inexistencia
Que a veces, gota a gota, se convierte
En desesperación.

Nunca sé despedirme de ti, porque no soy
El viajero que cruza por la gente,
El que va de aeropuerto en aeropuerto
O el que mira los coches, en dirección contraria
Corriendo a la ciudad
En la que acabas de quedarte.

Nunca sé despedirme, porque soy
Un ciego que tantea por el túnel
De tu mano y tus labios cuando dicen adiós,
Un ciego que tropieza con los malentendidos
Y con esas palabras
Que no se saben pronunciar:

Extrañado de amor;
Nunca puedo alejarme de todo lo que eres.
En un hueco de torpe inexistencia,

ÁNGEL GONZÁLEZ
Poética

Escribir un poema: marcar la piel del agua.

Suavemente, los signos

Se deforman, se agrandan,

Expresan lo que quieren

La brisa, el sol, las nubes,

Se distienden, se tensan, hasta

Que el hombre que los mira

-adormecido el viento, la luz alta -

O ve su propio rostro

O - transparencia pura, hondo

Fracaso - no ve nada.

PEDRO SALINAS

Razón de amor

¿Serás, amor
un largo adiós que no se acaba?
Vivir, desde el principio, es separarse.

[...]

Cada beso perfecto aparta el tiempo,
Le echa hacia atrás, ensancha el mundo breve
Donde puede besarse todavía.
Ni en el llegar, ni en el hallazgo
tiene el amor su cima:
es en la resistencia a separarse.

[...]

Si se estrecha las manos, si se abraza,
nunca es para apartarse,
es porque el alma ciegamente siente
que la forma posible de estar juntos
es una despedida larga, clara.
Y que lo más seguro es el adiós.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Eternidades

¡Intelijencia*, dame
El nombre exacto de las cosas!
...Que mi palabra sea
la cosa misma,
Creada por mi alma nuevamente.
Que por mí vayan todos
los que no las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan, a las cosas;
que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas...
¡Intelijencia*, dame
el nombre exacto, y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

*Intelijencia: el poeta de Moguer usa para el sonido [x] siempre la
consonante J.

Bibliografía

- Albaladejo Mayordomo, Tomás., "Semántica y sintaxis del texto retórico: inventio, dispositio y partes orationis", en E.L.U.A., 5, 1988-1989, pp. 9-15.
- Albaladejo, T., Retórica, Madrid, Síntesis, 2010.
- Arturo Jiménez Moreno, "El uso de la quaestio en la predicación medieval en castellano", en Revista de Poética medieval, Universidad de Castilla la Mancha, nº 15, 2005, pp 83 - 92.
- Asensi Pérez, M., Historia de la Teoría de la Literatura, Tirant lo Blanch, Valencia, 1998.
- Azaustre, A. y J. Casas, Manual de retórica española, Barcelona, Ariel, 2001.
- Capdevila Gómez A., El análisis del nuevo discurso político. Acercamiento metodológico al discurso persuasivo audiovisual, Tesis inédita, Universidad de Pompeu Fabra, 2002.
- David Mañero Lozano, "Del concepto de decoro a la «teoría de los estilos»: consideraciones sobre la formación de un tópico clásico y su pervivencia", en la literatura española del Siglo de Oro* en Bulletin Hispanique, Tomo 111, nº 2 - diciembre 2009, pp. 357- 385.
- Domínguez Caparrós, J., Estudios de teoría de la literatura, Valencia, Tirant lo Blanc, 2001.
- Hernández Guerrero, J. A., Historia de la Retórica y la Poética. En: http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/retorica/include/p_historiaintro9c76.html?pagina=intro_roma.jsp
- López Eire, A., "Los orígenes filosóficos de la retórica", en Monteagudo, 3ª Época, Núm 8, 2003, pp. 13 - 26.
- Martínez Ezquerro, A, Didáctica de las figuras retóricas, Barcelona, Octaedro, 2002.
- Millán Jiménez. M. C., Textos literarios contemporáneos, Madrid, Ramón Areces, 2011.
- Quilis, A., Métrica española, Barcelona, Ariel , 1986.
- Romero Gualda, Mª Victoria, "La enseñanza del vocabulario: tópicos culturales" en ASELE Actas VII, UNA, 1996.
- Romera, Á., Manual de retórica y recursos. En la siguiente ubicación electrónica: <http://retorica.librodenotas.com/>
- Ruiz de la Cierva, Mª del Carmen, "Los géneros retóricos desde sus orígenes hasta la actualidad", en revista Rhetoriké, Madrid. En la

siguiente ubicación electrónica:

http://www.rhetorike.ubi.pt/00/pdf/carmen-los_generos_retoricos.pdf