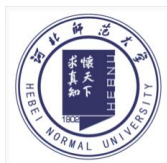


## PROGRAMACIÓN DE HEBEI NORMAL UNIVERSITY



### GRADO EN ESPAÑOL

### RETÓRICA

#### PROFESOR

Prof. Dr. Daniel Rueda Garrido

#### DURACIÓN

18 semanas

#### MATERIAL Y LIBRO DE TEXTO

Textos seleccionados y diapositivas creadas por el profesor específicamente para esta asignatura teniendo en cuenta la duración, el nivel de los estudiantes y el propósito. El manual del curso les será dado a los estudiantes el primer día del curso.

#### DESCRIPCIÓN

El curso de Retórica muestra una visión global del origen y desarrollo de la retórica como disciplina y como arte de bien decir, en expresión de Quintiliano: el arte de los discursos. Examina las relaciones con otras disciplinas que trabajan en paralelo como la poética o la crítica literaria así como la filosofía. Tras el desarrollo histórico y filosófico, la asignatura se adentra en la exploración de las cinco partes de la retórica clásica tal y como fue declarada por Antifono y sistematizada por autores como Aristóteles y Cicerón hasta nuestros días. De estas cinco partes, el curso se centrará en las tres primeras (inventio, dispositio y elocutio) aunque no se olvidará de las dos restantes (memoria y actio). Se clasifican los discursos según su género y se analizan los elementos del discurso desde el punto de vista de la lingüística comunicativa o semiótica.

Son las tres primeras partes las que tienen un mayor atractivo y utilidad para estudiantes de humanidades y en particular de estudios lingüístico-literarios, pues en la primera parte se trata sobre los temas o tópicos propios de las producciones culturales y cómo esos temas están al alcance del creador de un discurso justo cuando se prepara a pensar en ellos, son temas que nos viene dados por nuestra cultura y nuestras circunstancias: son los llamados tópicos literarios. Las grandes culturas de la humanidad desarrollan sus propios tópicos aunque haya paralelismos entre estas culturas. Se identificarán tópicos de la tradición literaria occidental a través de la lengua española. Estos tópicos sirven para conocer en mayor profundidad la cultura de destino en estudiantes de español.

La segunda parte es la que versa sobre la disposición de los discursos. Se examinan diversos tipos de disposiciones: natural y artificial, y los efectos perseguidos por ellas en el auditorio. Trata esta sección de la retórica de la estructura del discurso o texto.

En la tercera parte, la última de la configuración verbal del discurso, se identifican las herramientas que el orador tiene para hacer un discurso atractivo y eficaz: las figuras retóricas. Es la parte más amplia del curso, ocupa de 6 a 7 semanas, y trata de ser una exposición clara y simple pero sistemática de las figuras más relevantes y usadas. Se dividen las figuras retóricas

en dos amplios tipos: 1) las figuras de dicción y 2) las figuras de significado o pensamiento. Las primeras se centran en la forma lingüística de la(s) palabra(s) y la segunda en aquello que quieren significar. Las figuras por lo general funcionan rompiendo las expectativas que el auditorio tiene para una expresión o palabra, es decir, cuando se le da un uso no natural mediante diversas anomalías. Las figuras se distinguen de los tropos en que estos últimos sustituyen el significado convencional de la palabra por otro significado según procedimientos de asociación de ideas (metáfora, sinécdoque, metonimia...). La composición es la tercera técnica de la elocutio; se centra en el tipo de período o longitud de la frase. Se busca identificar los efectos de los distintos períodos y su relación con el contenido y el lenguaje utilizado.

Tras el estudio de memoria y actio y de una muestra sobre la retórica publicitaria (imagen y texto), los estudiantes realizan una práctica en la que ponen en juego lo aprendido y discutido en clase para realizar discursos efectivos. Podrán ajustar los contenidos a las prácticas discursivas propias de China.

### OBJETIVOS

- Comprender la importancia de la retórica en el desarrollo de los estudios de humanidades y sus implicaciones en la sociedad.
- Reconocer los valores que han ido parejos a su desarrollo.
- Aplicar correctamente la terminología de la disciplina.
- Analizar eficientemente textos literarios y de los medios de comunicación con las herramientas que provee la retórica.

### CONTENIDOS

Tema 1. Introducción a la retórica. Breve historia de la retórica.

Tema 2. Géneros retóricos y sistema de la Retórica (Retórica recepta)

Tema 3. *Inventio*. Tópica y tópicos tradicionales.

Tema 4. *Dispositio*. Distribución y estructuración textual.

Tema 5. *Elocutio*. *Ornatus*. Cualidades y registros. Las figuras retóricas. De dicción y de pensamiento.

Tema 6. *Elocutio*. *Ornatus*. Los tropos. Metáfora, metonimia y sinécdoque.

Tema 7. *Elocutio*. Composición. Estilos y períodos.

Tema 8. Memoria y actio.

Tema 9. Análisis retórico del texto literario y de diversos discursos: publicitario y humorístico.

### DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR SEMANA

	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN
SEMANA 1	Tema 1. Introducción a la retórica. Breve historia de la retórica.	A) Orígenes en Siracusa. Género judicial. B) Desarrollo en Atenas. Género deliberativo y encomiástico: Antífono. Sofistas (Protágoras y Gorgias). Platón Aristóteles. Retórica deliberativa y con función social C) Roma: Horacio. Cicerón. Epístola ad Herenium. Retórica judicial y escolar.
SEMANA 2	Tema 1. Introducción a la	D) Edad Media. El cuadrivium y el trivium.

	retórica. Breve historia de la retórica.	Retórica como parte del sistema escolar E) El Renacimiento. Auge de la retórica literaria F) Siglos XVII - XVIII. Sistemas absolutistas de gobierno. Ausencia de los estudios de retórica G) Siglo XIX. Ausencia de los estudios de retórica. Solo como elocutio. H) Siglo XX- XXI. Renacer de la retórica en su función social y en cierta amplitud (estudios sobre tópicos, elocutio y dispositivo, junto al giro lingüístico europeo). Resumen de la evolución de la materia: La Retórica desde el ágora a la reclusión escolar. Y de la reclusión escolar a la crítica de los sistemas sociales de comunicación y propaganda política.
SEMANA 3	Tema 2. Géneros retóricos y sistema de la Retórica (Retórica recepta)	Estudio de los géneros retóricos. Tres géneros: deliberativo; judicial; epidíctico o encomiástico. Elementos de la técnica retórica de comunicación, según los géneros. Orador, auditorio, discurso (emisor-destinatario y mensaje). La retórica como disciplina. Definición. Partes de la retórica recepta: inventio, dispositivo, elocutio, memoria y actio.
SEMANA 4	Tema 3. <i>Inventio</i> . Tópica y tópicos tradicionales.	Definición de tópico. Tema literario o cultural que conforma el inventario de ideas de una comunidad social y cultural determinada. En este caso, la occidental. Tópicos tradicionales a través de la literatura hispánica.
SEMANA 5	Tema 3. <i>Inventio</i> . Tópica y tópicos tradicionales.	Tópicos de cosa y tópicos de persona. Tópicos de persona: Humilitas autorial. El hombre como pequeño mundo. Analogías náuticas. El elogio personal.
SEMANA 6	Tema 3. <i>Inventio</i> . Tópica y tópicos tradicionales.	Tópicos de cosa: tópicos de creación literaria: Tópicos de exodio. Tópicos de analogías literarias. Tópicos de conclusión. Tópicos de la consolación: la muerte es el final para todos, se van primero los mejores, la muerte como conocimiento de Dios.
SEMANA 7	Tema 3. <i>Inventio</i> . Tópica y tópicos tradicionales.	Tópicos de cosa. Tópicos del espacio: locus amoenus, locus eremus, beatus ille. Tópicos del tiempo: tempus fugit. Ubi sunt? Contemptus mundi. Carpe diem. Tópicos de las circunstancias: perturbación natural y mundo al revés. Tópico de la comparación: la vida como viaje marítimo, la vida como camino, las armas y las letras. Otros tópicos: ándeme yo caliente. Caballero don dinero. Actividades para la semana siguiente.
SEMANA 8	Tema 4. <i>Dispositio</i> . Distribución y estructuración textual.	Corrección de actividades. Dispositio: según el número de partes del discurso puede ser bipartito (narración y comentario) o tripartito (exordio, narración y argumentación o parte central, y

		conclusión); según la disposición sea acorde con la sucesión de los acontecimientos (orden natural) o la disposición siga otros factores, como la intención del autor o la enfatización de algún elemento o parte (orden artificial). La métrica y tipos de estrofa. Ejercicios de comprensión.
SEMANA 9	Tema 5. <i>Elocutio</i> . Cualidades y registros.	Corrección de ejercicios de comprensión. <i>Elocutio</i> . Cualidades de la <i>elocutio</i> : corrección, comprensibilidad y ornato. Registros de la <i>elocutio</i> : estilos llano, medio, elevado.
SEMANA 10	Tema 5. <i>Elocutio</i> . Las figuras retóricas. De dicción.	Figuras de dicción. El significante y el significado. Figuras de repetición .
SEMANA 11	Tema 5. <i>Elocutio</i> . Las figuras retóricas. De dicción.	Las figuras de dicción. Figuras de omisión y de posición. En el manual se puede encontrar un listado de las figuras a estudiar en esta sección (dicción). Actividades de repaso para la próxima semana.
SEMANA 12	Tema 5. <i>Elocutio</i> . Las figuras retóricas. De pensamiento.	Corrección de actividades de la semana pasada. Las figuras de pensamiento. Las figuras lógicas, de amplificación, apelación y argumentación. En el manual se puede encontrar un listado de las figuras a estudiar en esta sección (pensamiento)
SEMANA 13	Tema 6. <i>Elocutio</i> . <i>Ornatus</i> . Los tropos. Metáfora, metonimia y sinécdoque.	<i>Elocutio</i> . <i>Ornatus</i> . Tropos. Uso de una palabra inapropiada para designar un concepto. Metáfora pura e impura. Metáfora muerta o fosilizada y viva.
SEMANA 14	Tema 6. <i>Elocutio</i> . <i>Ornatus</i> . Los tropos. Metáfora, metonimia y sinécdoque.	Metáfora y sinécdoque. Relaciones de contigüidad y semejanza. Otros tropos: Ironía, hipérbole. Actividades de repaso de tropos y figuras.
SEMANA 15	Tema 7. <i>Elocutio</i> . Composición. Estilos y períodos. Tema 8. Memoria y actio.	Corrección de actividades de la semana pasada. Composición: estilo suelto y estilo periódico. Memoria y actio.
SEMANA 16	Tema 9. Análisis retórico del texto literario y de diversos discursos: publicitario y humorístico. Repaso	Repaso. Identificación de figuras y tropos en muestras de publicidad visual. Análisis retórico de textos. Preaparación para la exposición y el examen.
SEMANA 17	Exposición de discursos	Discurso de unos 5 minutos por estudiante.
SEMANA 18	Examen	Examen. Teoría y práctica.

## EVALUACIÓN

El curso será evaluado del siguiente modo: el examen final constará como un 70% y el la asistencia, participación y tareas durante el curso y el discurso final será el 30% del total. Para aprobar la asignatura los alumnos obligatoriamente tendrán que asistir a clase y realizar las tareas encomendadas. El examen constará de un comentario retórico de un texto y preguntas para identificar figuras retóricas. Además habrá una pregunta de desarrollo (en inglés: Essay

question), que exige del estudiante la exposición de algún aspecto del programa de manera sintética.